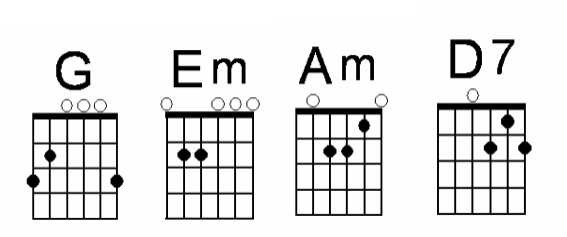
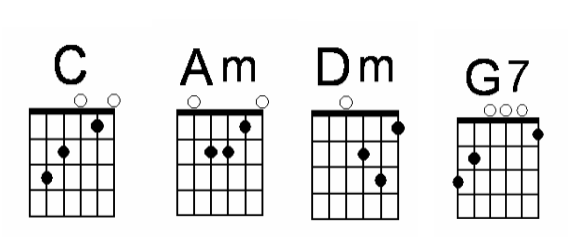
Telefono : 5565 9988. Con Luis E. Gomes
http://www.mateo5.net
grupo@mateo5.net

"Círculos de guitarra."

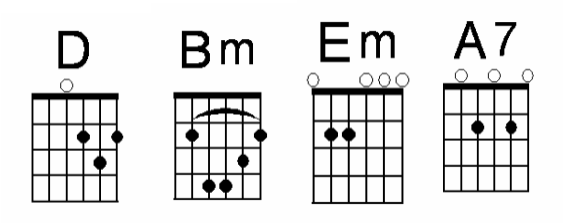
Circulo de Sol Mayor (G)



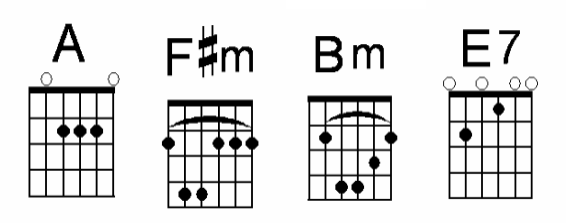
Circulo de Do Mayor (C)



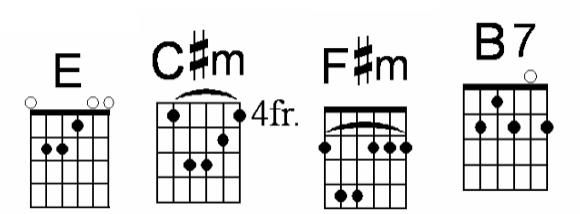
Circulo de Re Mayor (D)



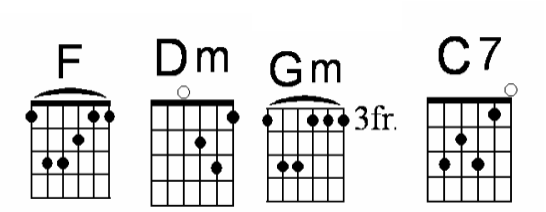
Circulo de La Mayor (A)



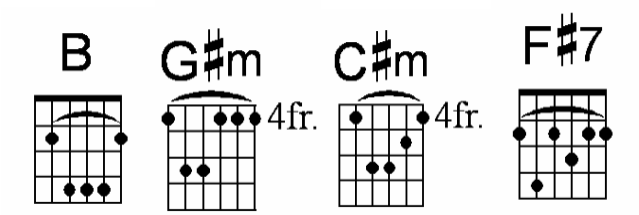
Circulo de Mi Mayor (E)



Circulo de Fa Mayor (F)



Circulo de Si Mayor (B)



"Sistema Americano"

C = DO **D** = Re **E** = Mi **F** = Fa **G** = Sol **A** = La **B** = Si

M = Mayor **m** = menor **#** = Sostenido **b** = Bemol **fr.** = Traste **7** = Siete

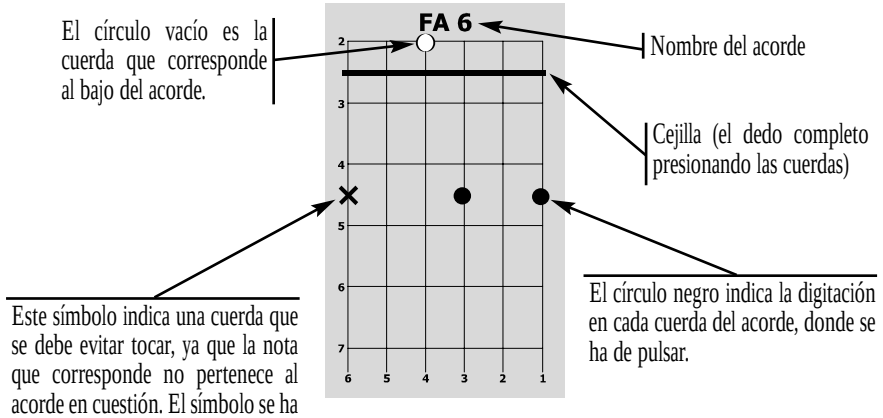
ACORDES PARA GUITARRA

Hay miles de posiciones distintas para acordes. En las páginas siguientes podrás encontrar una guía rápida de las 120 posiciones más sencillas, que te servirán para tocar la inmensa mayoría de las canciones.
La notación de acordes que hemos elegido es la siguiente:

- Acordes **mayores**. En mayúscula.
  Ejemplo: DO=Do mayor.
- Acordes **mayores sexta**.
  Ejemplo: DO6=Do mayor sexta.
- Acordes **mayores séptima**.
  Ejemplo: DO7=Do mayor séptima.
- Acordes **mayores séptima mayor**.
  Ejemplo: DOmaj7=Do mayor séptima mayor.
- Acordes **mayores novena**.
  Ejemplo: DO9=Do mayor novena.
- Acordes **aumentados**.
  Ejemplo: DO+=Do aumentado.
- Acordes **disminuídos**.
  Ejemplo: DO°=Do disminuído.
- Acordes **menores**. En minúscula.
  Ejemplo: do=Do menor.
- Acordes **menores sexta**.
  Ejemplo: do6=Do menor sexta.
- Acordes **menores séptima**.
  Ejemplo: do7=Do menor séptima.

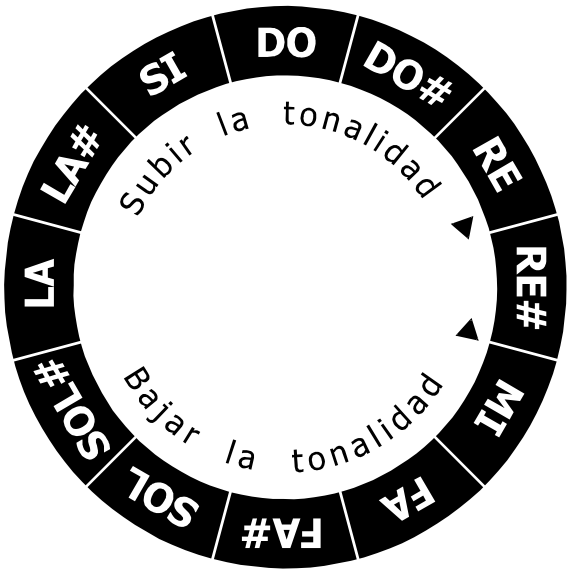
Cómo leer el diagrama de acordes

Cada diagrama de acordes está compuesto por seis lineas verticales (que representan las seis cuerdas de la guitarra), ordenadas (de izquierda a derecha) de la cuerda más grave a la más aguda. Los trastes están numerados (ya que algunos acordes ocupan posiciones bajas en la guitarra).
El resto de símbolos que aparecen en el gráfico son los siguientes:

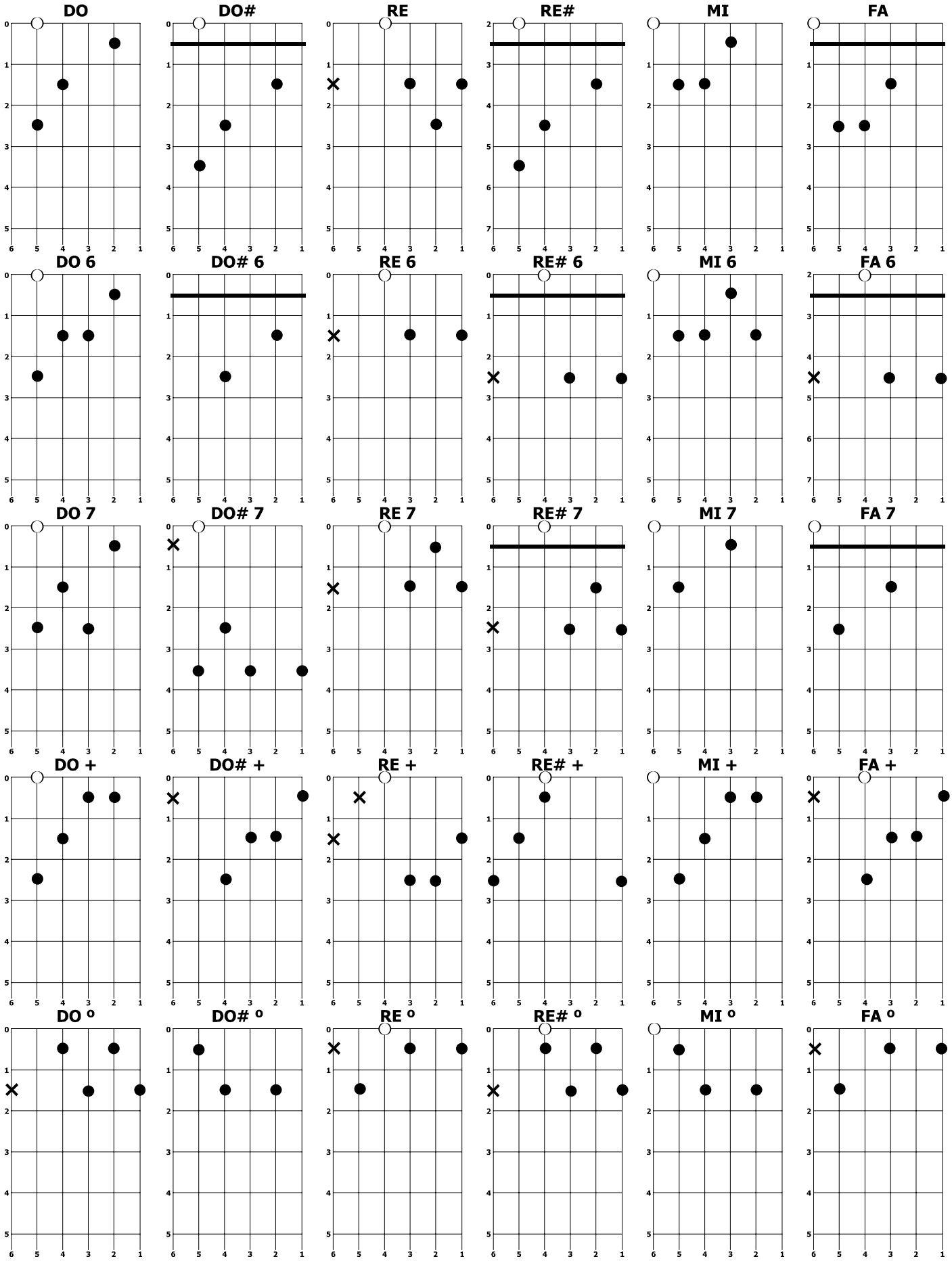


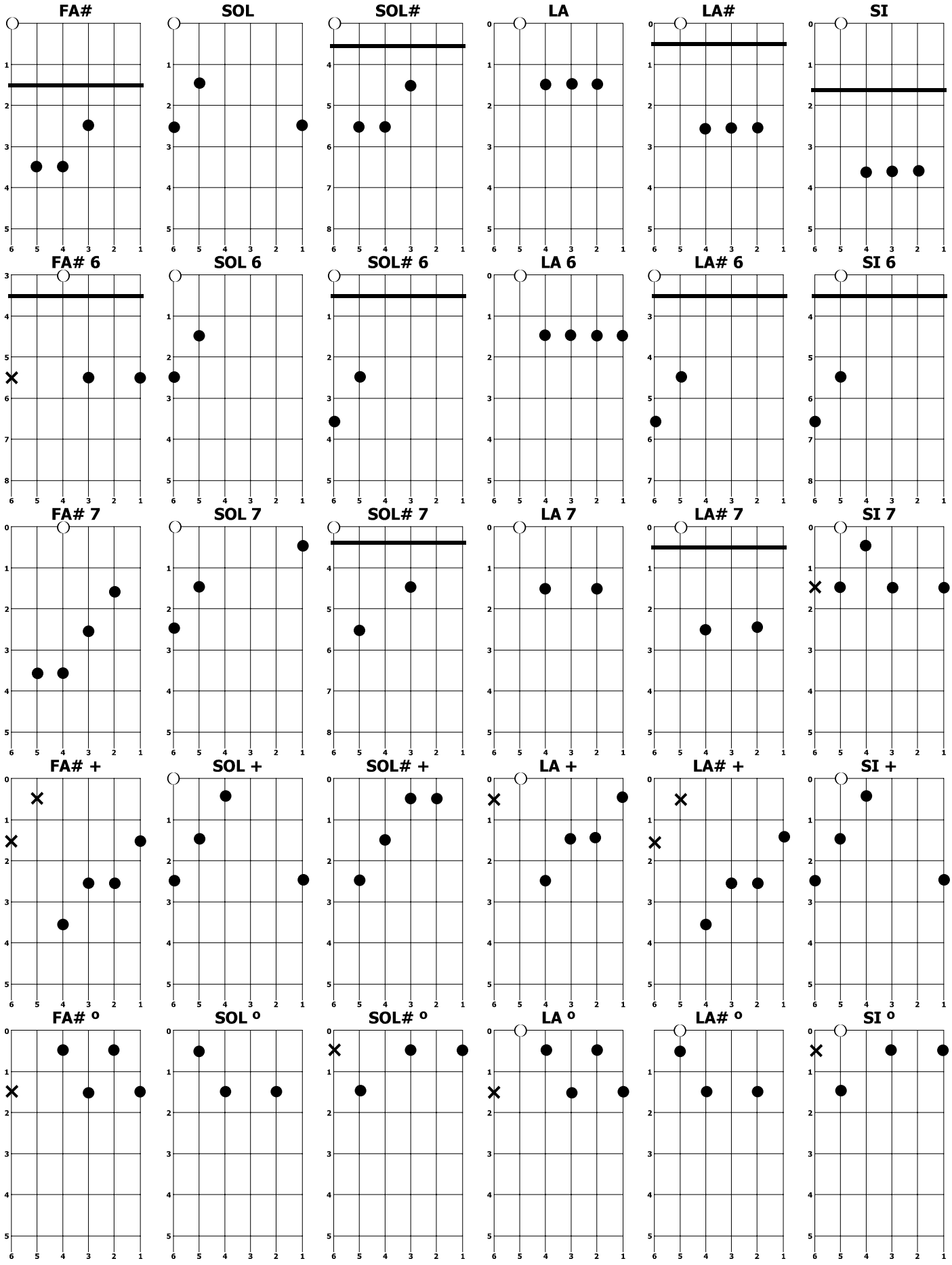
El cambio de tono de las canciones

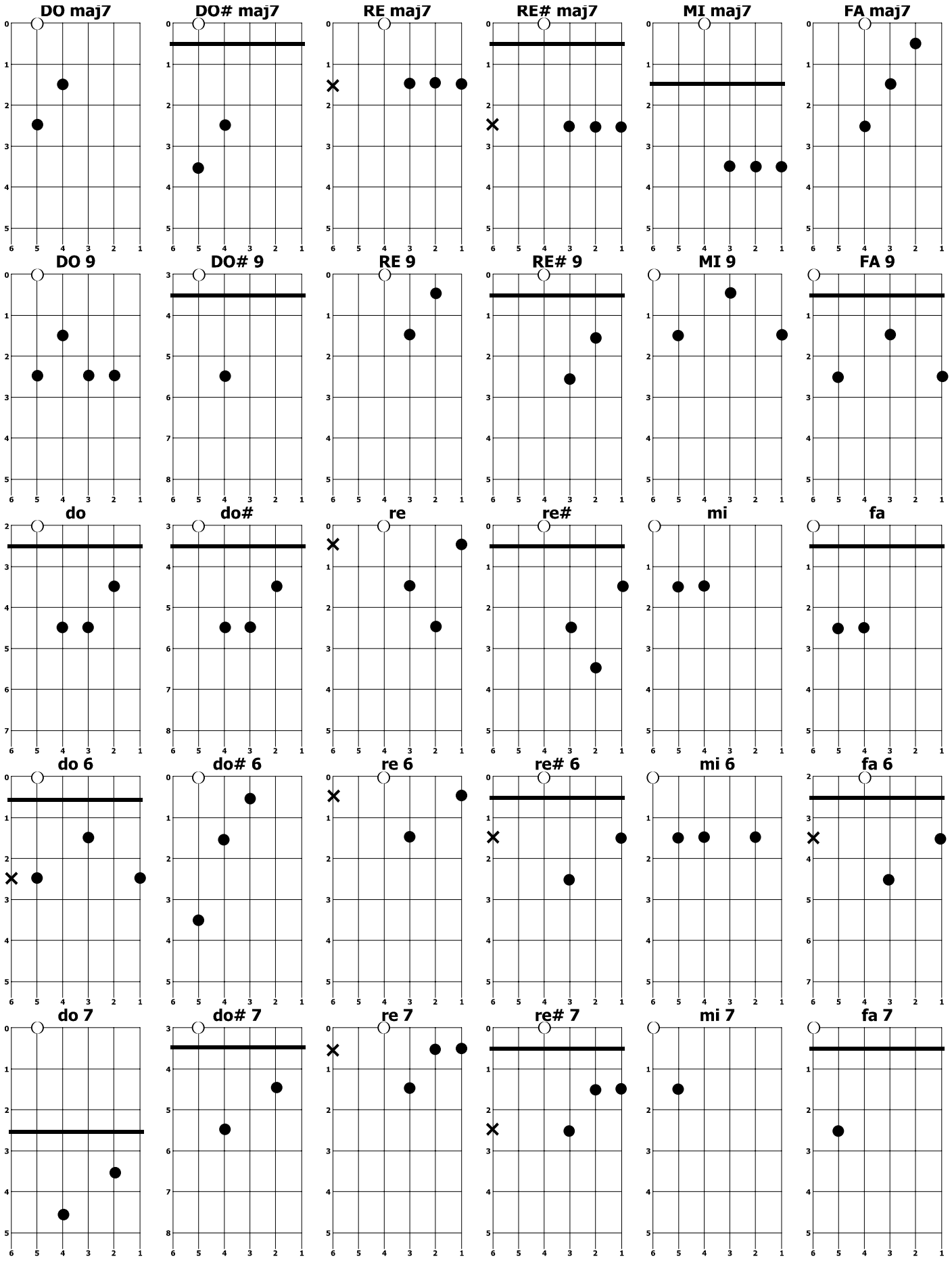
Una de las cosas más interesantes, y que te animo a que practiques hasta hacerlo instantáneamente, es el cambio de la tonalidad de una canción.
Muchas veces el tono que se ofrece no es el más adecuado para el grupo que va a cantar la canción. Por eso, es importante tener habilidad para cambiar el tono según las necesidades. Hacerlo no es difícil y es una cuestión de práctica. Para realizar los cambios te puedes ayudar con el gráfico adjunto, hasta que vayas teniendo la seguridad para hacerlo de memoria.

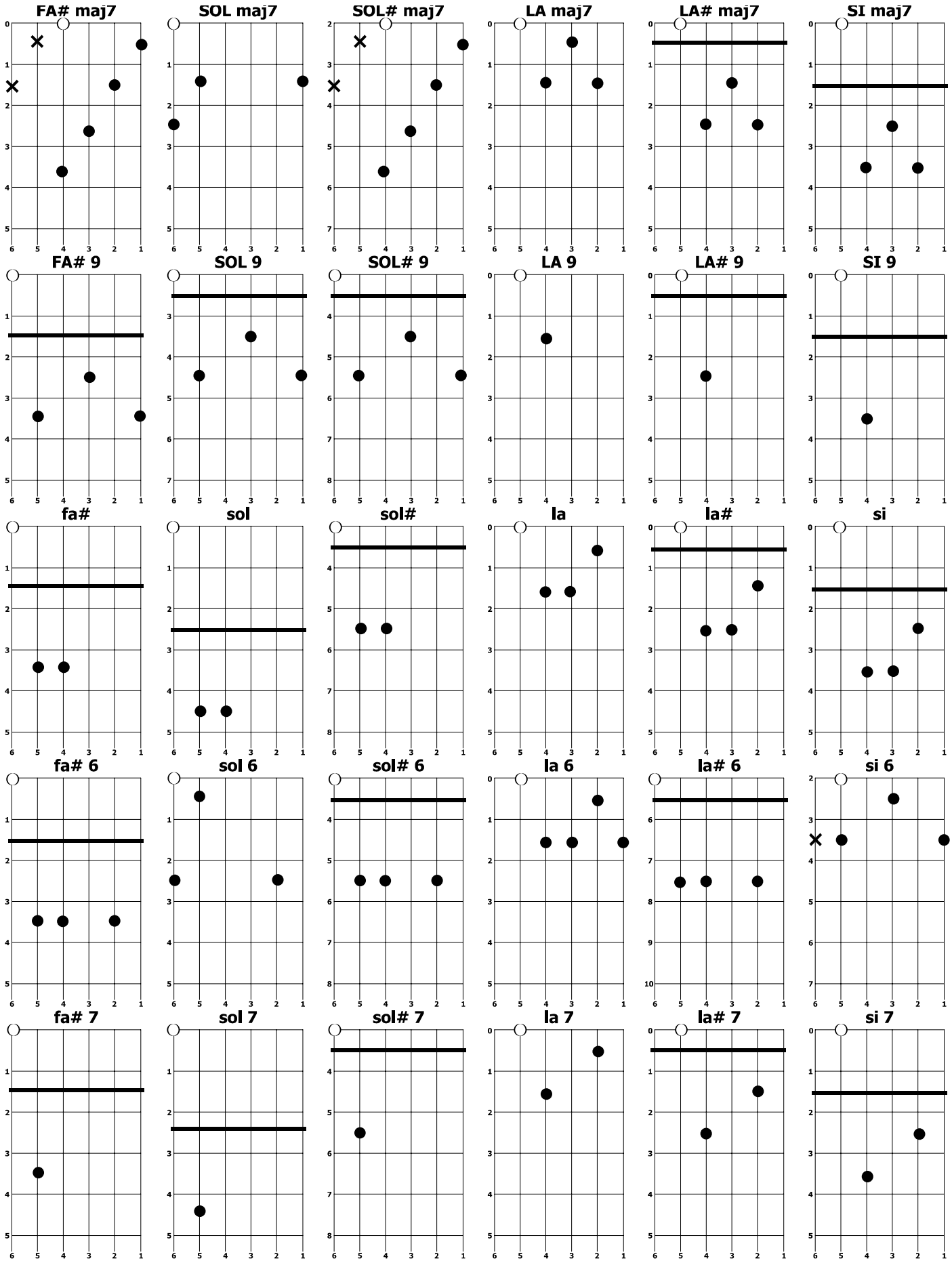


El gráfico te indica, mediante dos flechas, la dirección que tienes que seguir para aumentar o disminuir el tono de una determinada canción. Las notas están colocadas en celdas, que suponen cada una un semitono de la escala musical. Recuerda que, por ejemplo, **LA#** es lo mismo que **SI*b***.
Para subir una canción un tono, tendremos que "avanzar", en el sentido de las agujas del reloj, dos casillas y transformar cada nombre de acorde por el correspondiente, dos casillas más adelante. Así, un acorde de **DO** se transformará en un acorde de **RE**, un acorde de **mi7** de transformará en un **fa#7** y así sucesivamente.
Para bajar el tono de una canción el proceso es el mismo, siguiendo el sentido inverso de las agujas de reloj en el gráfico. Por ejemplo, para bajar tono y medio una canción, retrocederíamos tres casillas (tres semitonos); un acorde de **DO** se transformaría, de esta forma, en un acorde de **LA**, y un acorde de **la** se transformaría en un **fa#**.
Las características del acorde (mayor, menor, séptima, etc.) no se ven afectadas a la hora de cambiar una tonalidad: los acordes mayores seguirán siendo mayores, y los acordes de séptima igualmente seguirán siendo un acorde de séptima.
Te recomendamos que prepares con antelación los cantos, considerando las tonalidades más adecuadas para cada ocasión.
La preparación y el ensayo previos son muy importantes para que la música cumpla su misión de acompañamiento y alabanza sin que haya problemas.
Te animo a que practiques los cambios de tono y te acostumbres a hacerlos mentalmente.


DO
DO#
RE
RE#
MI
FA
DO 6
DO# 6
RE 6
RE# 6
MI 6
FA 6
DO 7
DO# 7
RE 7
RE# 7
MI 7
FA 7
DO +
DO# +
RE +
RE# +
MI +
FA +
DO º
DO# º
RE º
RE# º
MI º
FA º


FA#
SOL
SOL#
LA
LA#
SI
FA# 6
SOL 6
SOL# 6
LA 6
LA# 6
SI 6
FA# 7
SOL 7
SOL# 7
LA 7
LA# 7
SI 7
FA# +
SOL +
SOL# +
LA +
LA# +
SI +
FA# º
SOL º
SOL# º
LA º
LA# º
SI º


DO maj7
DO# maj7
RE maj7
RE# maj7
MI maj7
FA maj7
DO 9
DO# 9
RE 9
RE# 9
MI 9
FA 9
do
do#
re
re#
mi
fa
do 6
do# 6
re 6
re# 6
mi 6
fa 6
do 7
do# 7
re 7
re# 7
mi 7
fa 7


FA# maj7
SOL maj7
SOL# maj7
LA maj7
LA# maj7
SI maj7
FA# 9
SOL 9
SOL# 9
LA 9
LA# 9
SI 9
fa#
sol
sol#
la
la#
si
fa# 6
sol 6
sol# 6
la 6
la# 6
si 6
fa# 7
sol 7
sol# 7
la 7
la# 7
si 7