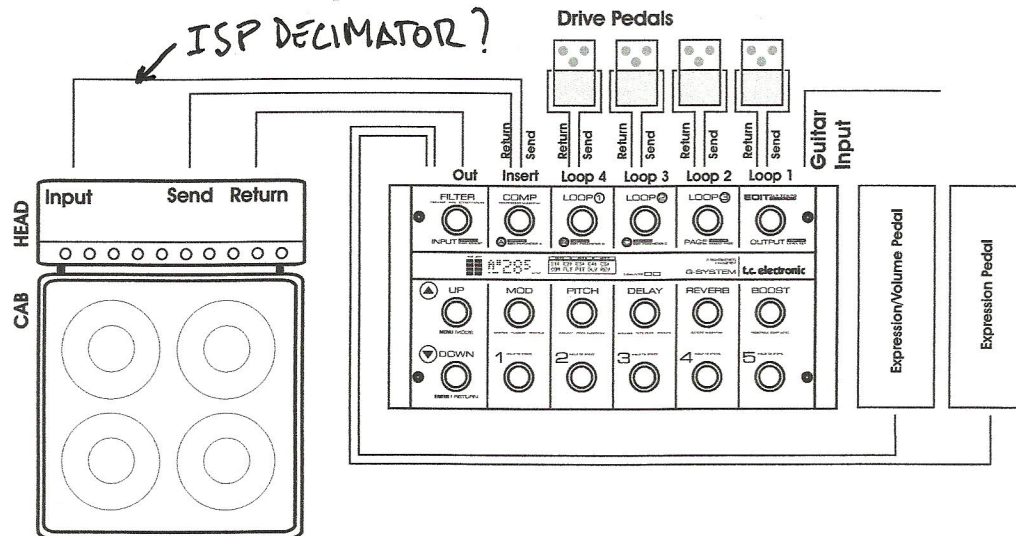


CONFIGURACIONES TÍPICAS

Pedales + cabezal de amplificación



En esta configuración usamos un cabezal como previo y etapa de potencia. La sección de previo del cabezal está conectada al bucle de inserción del G-System. Ajuste el bucle de inserción a "on" en todos los presets del G-System, usando el menú de utilidades.

Vea el esquema de arriba y trate de seguir la cadena de la señal:

- Conecte su guitarra a la entrada de instrumento.
- Conecte hasta cuatro pedales a los bucles 1 a 4.
- Por medio de la toma "Send" de bucle de inserción, la señal es enviada a la entrada del cabezal.
- La salida/envío de previo del cabezal va al retorno del bucle de inserción del G-System. De esta forma, toda la señal de los pedales de saturación y de la sección de previo del cabezal vuelve a la entrada de la sección de efectos del G-System.
- A través del conector de salida del G-System, la señal es enviada al retorno del cabezal - que es realmente la entrada de la sección de etapa de potencia del cabezal.

Conexiones

- Conecte su guitarra a la entrada de instrumento.
- Conecte hasta 4 pedales de saturación a los bucles.
- **Todos los pedales conectados a los bucles deben quedar encendidos en todo momento.** El G-System activa/desactiva los bucles – no los pedales!
- Conecte pedales de expresión usando un cable de 6,3 mm standard. Dependiendo del modelo de su pedal, el cable deberá ser mono o stereo.
- Conecte el “envío de inserción” del G-System a la entrada del cabezal y el envío del bucle de efectos de este al “retorno de inserción” del G-System.
- Conecte la salida del G-System al retorno del bucle de efectos del amplificador (“entrada de etapa de potencia”). Utilice dos amplificadores para funcionar en stereo.
- Conecte los pedales de expresión y calíbrelos usando el menú de pedales.