Patrones de la escala menor armónica de La

La escala menor armónica se obtiene a partir de la escala diatónica, gracias a disminuir la 3ª y la 6ª nota de la escala. Es bastante conocida por su uso en el metal neoclásico, Yngwie Malmsteen por ejemplo.

La principal característica de esta escala es su sonido egipcio/árabe. Con estos ejercicios podes familiarizarte con la escala y con alguno de sus patrones básicos.

Ejercicio 1:

```
e--------------------------4-5-7---
b----------------------5-6---------
g------------------4-5-7-------------
d--------------6-7-------------------
a--------5-7-8-----------------------
E--5-7-8-----------------------------

1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 2 3 1 2 4 (digitación)
```

Ejercicio 2:

```
e----------------------------------12-13-16-
b--------------------------12-13-15----------
g--------------------13-14------------------
d-----------12-14-15-------------------------
a--12-14-15----------------------------------
E--------------------------------------------

1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 1 2 4 (digitación)
```

Ejercicio 3:

```
e--------------------------------7-8-10---
b--------------------------6-9-10----------
g--------------------5-7-9-----------------
d--------------6-7-9----------------------
a--------5-7-8-----------------------------
E--5-7-8-----------------------------------

1 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 4 (digitación)
```

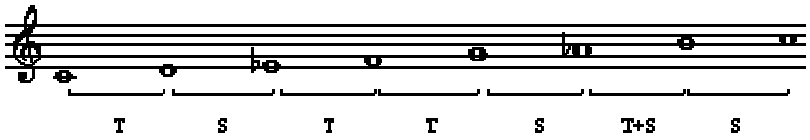
Ejercicio 4:

```
e----------------------------------13-16-17-
b--------------------------13-15-17----------
g--------------------13-14-16------------------
d-----------12-14-15-------------------------
a--12-14-15----------------------------------
E--------------------------------------------

1 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4(digitación)
```

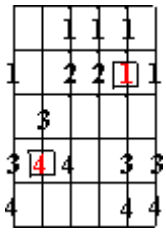
La Escala Menor Armónica

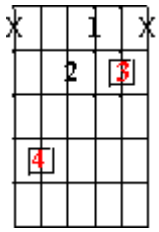
La Escala Menor Armónica está formada por un patrón de un tono, un semitono, dos tonos, un semitono, un tono y medio y un semitono. A continuación la Escala Menor Armónica en Do:



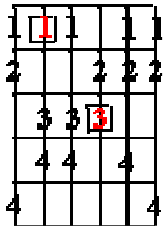
A continuación, los cinco patrones básicos de la Escala Menor Armónica, junto con el acorde de referencia alrededor del cual el patrón está basado. El memorizar los patrones de las escalas relacionándolos al acorde sobre el cual están formados ayuda a recordarlos mejor al momento de utilizarlos. Recomiendo que no trates de memorizar todos los patrones a la misma vez, sino que tomes uno por uno, dedicándole varios días de estudio a cada patrón antes de pasar al próximo.

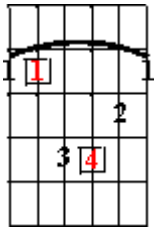
Patrón **Acorde**



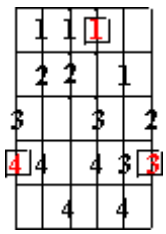


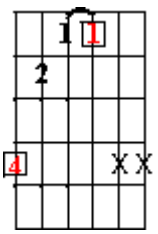
1



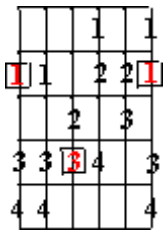


2

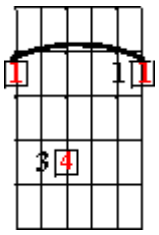


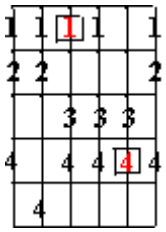


3

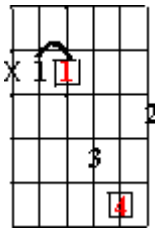


4





5



La Escala Menor Armónica puede ser usada para improvisar en acordes menores (m), menor con séptima mayor (m/Ma7) o menor novena con séptima mayor (m9/Ma7). No funciona con acordes menor séptima (m7), menor novena (m9), menor once (m11) o menor trece (m13). Es común ver esta escala en música flamenca y el rock neoclásico.

Tres ejercicios basados en la Escala Menor Armónica de La

Son unos ejercicios básicos con patrones bastante conocidos de esta escala, el primer ejercicio utiliza la técnica del "*legato*" o ligados, el segundo es todo a base de técnica de púa-contrapúa, y el tercero son arpegios disminuidos basados en la escala menor armónica de La.

Pese a ser ejercicios básicos, pueden ser de gran utilidad para comenzar a manejarse con esta escala.

(Ver archivo Guitar Pro)

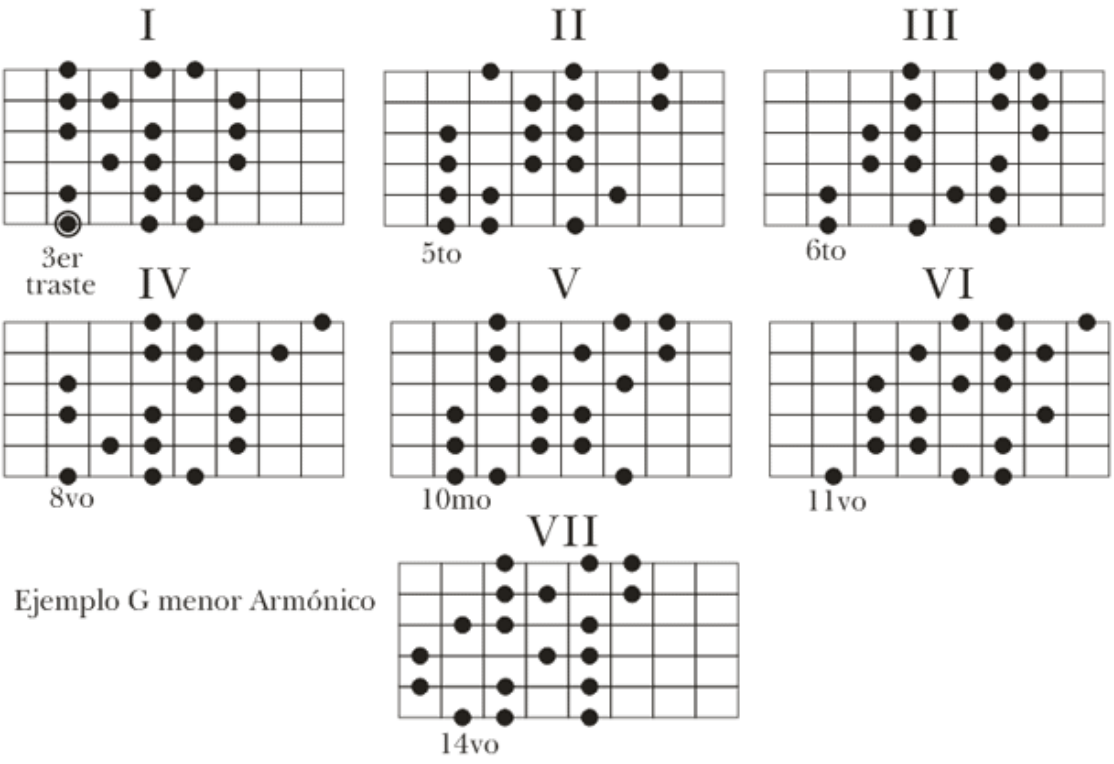
Escala menor armónica

Esta escala es una evolución de la escala menor natural, con su 7° grado ascendido. Ejemplo en LA menor: LA SI DO RE MI FA SOL# LA T 2 b3 4 5 b6 maj7 8

[editar] Acordes

Los acordes que se forman en cada grado de esta escala son los siguientes:

- **I**, acorde menor.
- **II**, acorde disminuido.
- **III**, acorde aumentado.
- **IV**, acorde menor.
- **V**, acorde mayor.
- **VI**, acorde mayor.
- **VII**, acorde disminuido.



Ejemplo G menor Armónico

Practica y memoriza éstos patrones. Una buena forma de practicarlos es decirle a un amigo que toque alguna progresión para que tu puedas improvisar usando ésta escala. Una progresión simple para practicar la escala : Am / E7 / Am /E7 .

Modos de la Escala Menor Armónica

A continuación mencionamos los modos de la escala menor armónica. Luego explicaremos con más detalle como usarlos, en que contextos armónicos, sobre que acordes, etc.

- **I** Escala Menor Armónica
- **II** Locrio #6
- **III** Jónico #5
- **IV** Dórico #11

- **V** Frigio Dominante (Escala Española)
- **VI** Lidio #2
- **VII** Locrio b4 bb7 (7ma disminuida)