



Spider IV



Guía avanzada

Una guía completa de las funciones y funcionalidades del
Spider IV 75, 120, 150 y del HD150

Edición limitada de ElectroPhonic

A tener en cuenta:

Line 6, Spider, POD y X3 son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.

Tabla de Contenido

Descripción general	1•1
Características	1•1
Controles del panel frontal	1•2
E/S del panel posterior	1•5
Preajustes	2•1
Seleccionar preajustes	2•1
Modo Manual.....	2•1
Guardar	2•2
Modo Edición.....	3•1
Nota acerca de Smart FX	3•2
Gate.....	3•2
Boost.....	3•3
Vol	3•3
Loop.....	3•3
Setup	3•4
Smart FX.....	4•1
Personalización de Smart FX	4•3
Consejos para “Pitch Glide”	4•4
Consejos para “Smart Harmony”	4•5
Escalas “Smart Harmony”	4•8
Modo Looper Control	5•1
Consejos para el Looper	5•3
Foot Control.....	6•1
Opciones FBV	6•1
Apéndice: Modelos de amplificador	A•1

DESCRIPCIÓN GENERAL

Bienvenido a la Guía Avanzada de Spider IV. Esta guía contiene información detallada de las funciones y la funcionalidad del Spider IV que no te hemos explicado en el Manual del piloto.

El Spider IV es la última generación de amplificadores de guitarra de la familia Spider. Dispone del modelado de amplificador más avanzado de Line 6 para convertirse en un combo o cabezal económico y compacto. A continuación, te presentamos una descripción general de algunas de las nuevas funciones Line 6 integradas en el Spider IV, para llevarte a otro nivel.

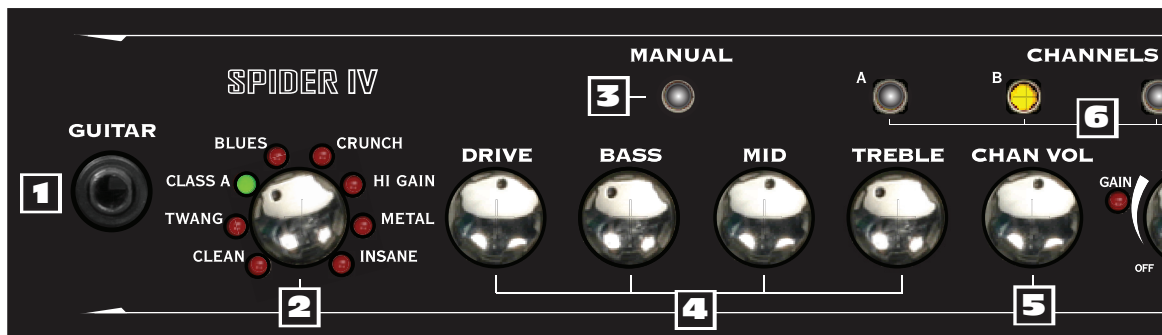
I•I

Características

- 16 modelos de amplificador, incluyendo 4 modelos para las ganancias medias basados en los legendarios amplificadores
- Nuevos Smart Harmony y Pitch Glide FX con 28 ajustes preprogramados
- 18 modelos de efectos mediante 3 mandos Smart FX, con efectos primarios y secundarios personalizables
- 2 modelos de Reverb con un control de mezcla específico en el panel frontal del Spider IV
- El nuevo modo de edición permite editar con profundidad todos los parámetros de REVERB y Smart FX.
- Realce anterior y posterior ajustable, además de 2 nuevos modelos de compuerta de ruido (Gate+NR)
- Quick Loop función, con 14 segundos de grabación y sobregrabación de loops
- Firmware actualizable — una nueva válvula MIDI vía el FBV MkII permite las actualizaciones de la memoria flash
- Nuevo diseño para las cajas de los altavoces y amplificadores más potentes para ofrecer un excelente sonido
- Nueva pantalla LCD con modos Momentary, que ofrece información instantánea de los parámetros
- Delay y Mod FX basados en el tiempo
- Más de 500 preajustes basados en canciones y diseñados por artistas, además de 64 ubicaciones de preajustes de usuario
- Control de pedal del FBV con un FBV Shortboard MkII o FBV Express MkII
- Entrada para CD/MP3 para improvisar con tus pistas o caja de ritmos favorita
- Salida directa/auriculares estéreo para monitorizar o grabar directamente

Para empezar, vamos a comprobar los controles del panel frontal.

Controles del panel frontal



1 GUITAR – Conecta tu instrumento aquí.

2 Modelos de amplificador – Gira este mando para seleccionar los modelos de amplificador de 1 a 16 que saldrán de la caja. Todos los controles de efectos y tono se ajustarán automáticamente para conseguir un sonido fantástico para el modelo en cuestión. ¡Solamente tendrás que tocar! Cuando selecciones un modelo de amplificador, la **pantalla LCD** mostrará el nombre del modelo y los ajustes actuales para **DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL** y **REVERB**.

3 MANUAL – Pulsa este botón una vez para entrar en el modo **Manual**. Cuando el LED se ilumina, todos los mandos de tono del panel frontal determinan los ajustes de tu sonido. Aunque selecciones un nuevo amplificador, los ajustes de tono serán los mismos que determinen las posiciones actuales del mando. Si abandonas el modo Manual seleccionando un nuevo preajuste, los ajustes guardados de este nuevo preajuste tomarán las riendas.

4 Controles de tono – DRIVE - es parecido al mando de volumen o ganancia de otros amplificadores de guitarra convencionales; controla la cantidad de “suciedad” de tu sonido. Los controles **BASS, MID** y **TREBLE** son personalizables para cada modelo de amplificador; te ofrecen un control tonal óptimo, igual al del amplificador original en el que se basaba el modelo. Cuando giras cualquiera de estos mandos, la **pantalla LCD** mostrará los ajustes actuales para DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL y REVERB.

5 CHAN VOL – Este control es previo a MASTER en el flujo de señal. Te ayuda a equilibrar el volumen de los diferentes ajustes del amplificador y de los efectos que has guardado en los canales de preajustes de usuario del Spider IV. Cuando gires este mando, la pantalla LCD mostrará brevemente los ajustes actuales para DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL y REVERB.



6 CHANNELS – Pulsa cualquiera de los botones CHANNELS A, B, C, D para seleccionar un preajuste en el banco de usuario actual. El nombre del preajuste seleccionado aparecerá en la pantalla LCD. Para iniciar Guardar, mantén pulsado uno de estos botones durante 2 segundos. *Consulta página 2•2 para más información.

7 Controles de los Smart FX – Gira uno de estos 3 mandos para seleccionar fantásticos efectos, de manera fácil y rápida. Cada mando de efectos te permite seleccionar uno de los 3 modelos de efectos secundario o primarios, con un total de 18 posibilidades, con hasta 3 modelos activos a la vez.

El LED iluminado, en rojo o en verde, indica el efecto activo. Si has personalizado los ajustes de un efecto, el LED será amarillo. *Consulta el capítulo 4•3 para más información acerca de la personalización de efectos. Si giras totalmente un mando de efectos hasta “off”. Desactivarás el efecto y restaurarás cualquier personalización.

Mando FX-1: selecciona “Red Comp” o “Fuzz Pi”, “Auto Wah” o “Auto Swell”, “Pitch Glide” o “Smart Harmony”, con un rango predefinido de ajustes para cada efecto.

Mando FX-2: selecciona “Chorus” o “Flanger”, “Phaser” o “U-Vibe”, “Opto” o “Bias Trem”, también con un rango de ajustes para cada efecto.

Mando FX-3: selecciona “Digital Delay” o “Analog Delay w/Mod”, “Tape Echo” o “Multi-Head” o “Sweep Echo” o “Reverse”, con varios ajustes. El led **TAP** parpadea con el tiempo de retardo.

Cuando gires cualquiera de los 3 mandos de efectos, la **Pantalla momentánea de efectos** mostrará el nombre del modelo de efecto actual. Para seleccionar el modelo alternativo, gira el mando PRESETS mientras visualizas la pantalla de efectos momentáneos. Tu selección se guardará en la ubicación de efectos para los preajustes guardados.

8 TAP – Para ajustar el tempo para un efecto Delay y Mod basados en tiempo, pulsa el botón TAP como mínimo dos veces, en el tempo que desees. Cuando “Tap” está ajustado a “**Don’t Control**” en el modo Edit, puedes ajustar el tiempo de “Delay” y la velocidad de “Mod” manualmente y serán independientes del tempo de Tap.

HOLD TAP FOR TUNER – Para entrar en el modo Tuner, mantén pulsado el botón TAP durante unos segundos. El afinador aparecerá en la pantalla LCD, junto con cada nota que estés afinando. Indicará si estás en clave bemol o sostenida mediante las líneas gráficas de la derecha o de la izquierda, respectivamente. Cuando ya estás afinado, los símbolos ** gráficos se alinearán en el centro de la LCD.

9 REVERB – Si ajustas el mando REVERB, un gráfico de barras mostrará el nivel de mezcla de Reverb durante unos cuantos segundos en la LCD, junto con el nombre del modelo de Reverb, “Lux Spring” o “Vintage Plate”. Para cambiar entre los dos modelos de Reverb, gira el mando PRESETS hacia la izquierda o la derecha mientras se muestra el gráfico de barras.

10 MASTER – Ajusta el nivel de salida master de tu Spider IV. Este mando también controla el nivel de las salidas de línea estéreo y auriculares.

11 QUICK LOOP – Si pulsas este botón entrarás en el modo Looper Control. Cuando está iluminado, el botón TAP se convierte en tu único botón de control para grabar, sobregabar, reproducir loops y detener. *Consulta el capítulo 3 para obtener información más amplia para grabar y reproducir loops.

12 Disco de navegación de 4 direcciones – Pulsa las flechas **Arriba**, **Abajo**, **Izquierda** o **Derecha** para seleccionar el parámetro que quieras cambiar. Las flechas aparecen en la LCD para cada función. *Para más información acerca de los distintos parámetros de FX y de los amplificadores a los que puedes acceder con este control, consulta el capítulo 3.

13 PRESETS/PRESS TO EDIT – Cuando estás en el modo Seleccionar Preajuste, gira el mando para seleccionar un preajuste de usuario del banco actual, o para desplazarte por los numerosos preajustes de Canción y Artista. Pulsa el mando PRESETS para entrar en el modo Edit. Te permite ajustar varios parámetros para todos tus efectos, así como seleccionar ajustes en el modo Setup y realizar otras funciones. *Para obtener más información, consulta el capítulo 2.

14 Pantalla LCD – La LCD (*pantalla de cristal líquido*) es tu ventana para controlar el Spider IV. Aquí verás varias “páginas” en las que podrás ajustar varios controles, incluyendo la Pantalla momentánea de tonos, la Pantalla momentánea de efectos y distintos menús de parámetros para afinar el sonido de tu guitarra. La LCD se ha diseñado para ofrecer información instantánea de cualquier parámetro que estés ajustando.

15 POWER – Mueve este conmutador para activar el Spider IV. Es mejor tener el volumen MASTER apagado cuando lo actives y, después ajustar el nivel como desees.

E/S del panel posterior



1•5

16 PHONES/DIRECT OUT – Para escuchar con los auriculares, conéctalos aquí. Este jack estéreo también sirve como Salida directa para conectar tu Spider IV a un mezclador, un PA, un DAW, un interface de grabación o cualquier otro dispositivo de entrada de línea. Obtendrás sonidos de primera clase para grabar – tan buenos como los que consigues con tu guitarra en directo.

17 CD/MP3 – Esta entrada de 1/8" se puede utilizar para un reproductor de CD o de MP3 o para cualquier otra fuente de audio, facilitando la improvisación con pistas pregrabadas o con tu caja de ritmos preferida. Ajustando el nivel de salida de tus dispositivos, junto con el "Channel Volume" del ajuste de tu guitarra, es fácil equilibrar el nivel de guitarra con la reproducción de música. Empieza con el nivel de tu dispositivo al mínimo, y ajústalo progresivamente hasta el nivel de sonido de tu guitarra. Reduce el CHAN VOL si tu guitarra está demasiado alta. Con el balance ajustado, ajusta el control MASTER para el nivel general de la guitarra y del dispositivo externo.

18 Entrada de FBV PEDAL – Este jack RJ45 es el conector de Line 6 estándar para los controladores de pedal de FBV. Ahora puedes actualizar el firmware del Spider IV vía los pedales FBV MkII y con una configuración MIDI adecuada, puedes enviar y recibir mensajes Program Change y MIDI para controlar el Spider IV desde el ordenador.



19 Salidas de altavoz ampliadas – Para el Spider IV HD150 y el combo 150 puedes conectar dos cajas de altavoces de 8Ω para la salida estéreo.

PREAJUSTES

Spider IV ya estará listo cuando lo actives – conecta la guitarra y empieza a tocar.

Al pulsar un botón, si utilizas el disco de navegación o el mando PRESETS puedes acceder fácilmente a todos los parámetros de efectos, al creador de bucles, a centenares de preajustes y, por último, personalizar el sonido de tu guitarra.

Seleccionar preajustes

Cuando actives el Spider IV por primera vez, estará en el modo Seleccionar preajuste. Girando simplemente el mando PRESETS y utilizando las 4 direcciones del disco de navegación, puedes definir cualquier preajuste para “User”, “Artist” o “Song”. También puedes pulsar cualquier botón A, B, C, D para seleccionar un preajuste de usuario en el banco actual o utilizar un controlador de pedal FBV para navegar por los 16 bancos de usuario.

Aquí tienes una descripción general del modo Seleccionar preajustes:



Modo Manual

Si pulsas el botón MANUAL, el Spider IV entrará en modo Manual. Esto significa que todos los ajustes, independientemente de los ajustes guardados, se determinan por las posiciones físicas de los mandos DRIVE, BASS, MID, TREBLE, CHAN VOL y REVERB. Para salir del modo Manual, vuelve a pulsar el botón y carga un preajuste mediante el mando PRESETS o uno de los botones A, B, C, D.

Guardar

Una vez editado el preajuste cómo más te guste, querrás guardarlos en uno de los bancos de usuario. Los preajustes de Canción y Artista no se pueden sobrescribir, por lo que si quieres guardar una versión editada de un preajuste de Canción o de Artista o de un preajuste personalizado que has creado a partir de cero, lo deberás guardar en una de las 64 ubicaciones de memoria en los bancos de usuario del 1 al 16, en los CHANNELS A, B, C o D.

Aquí tienes una descripción general de las rutinas de Guardar para el Spider IV:

2•2

• Las flechas I/D del disco navegador de 4 direcciones selecciona uno de los 14 caracteres del nombre del preajuste (parpadeará)

• Las flechas arriba/abajo seleccionan el banco de usuario siguiente/anterior como destino para guardar



• Destino actual de Guardar preajuste [Bank 1 Chan A]

• Gira el mando PRESETS para cambiar el carácter actual del nombre del preajuste [pula para cambiar el tipo rápidamente]

Guardar un preajuste:

- Mantén pulsado el botón del canal de la ubicación del preajuste actual – los 4 LEDs parpadearán.
- Si inicias desde un preajuste de Artista o Canción, pulsa cualquier botón de CHANNELS A, B, C o D.
- Selecciona el banco de destino pulsando las flechas arriba/abajo en el disco de navegación.
- Si quieres, puedes dar otro nombre al preajuste. – Las flechas I/D seleccionan el carácter – El mando PRESETS lo cambia.
- Una vez definido el nombre del preajuste, pulsa un botón CHANNELS como destino del preajuste.
- Los LEDs parpadearán rápidamente unas cuantas veces, indicando que la rutina Guardar se ha completado.
- Ahora, el preajuste ahora ya está guardado en la ubicación de Canal y de Banco que has seleccionado.

Modo Edición

Además de los controles de tono estándar, el Spider IV incluye un nuevo **modo Edición** que permite editar ampliamente todos los parámetros de efectos. Puedes editar cualquier parámetro disponible para “FX1”, “FX2”, “FX3”, “Reverb”, “Gate”, “Boost”, “Volume”, “Loop” y “Setup”.

Para la edición básica, recomendamos seleccionar primero el modelo de amplificador o empezar con un preajuste preprogramado similar al sonido que deseas. A continuación, ajusta los controles DRIVE, BASS, MID y TREBLE. Verás que cuando toques un control de tono, todos los valores de tono y el nivel de reverberación se visualizarán en la LCD. Es lo que llamamos **“Pantalla momentánea de tonos”**.



Cuando actives el codificador del modelo de amplificador, verás el nombre del modelo de amplificador actual en la LCD. De este modo, sabrás el modelo que está seleccionado sin tener que mirar al codificador.



Cuando gires el mando REVERB, verás el nombre del modelo de reverberación actual en la LCD durante unos segundos, junto con un gráfico de barras que visualizará el nivel de la mezcla de reverberación.



Cuando estés preparado para añadir un Smart FX a tu preajuste, gira cualquiera de los 3 mandos Smart FX. Puedes añadir 1 efecto de cada uno de los Smart FX por preajuste, además de reverberación.

Para seleccionar un modelo de efectos alternativo para el efecto actual (o reverberación), gira el mando PRESETS cuando el nombre del modelo de efectos se visualice en la LCD. El nombre se visualizará durante 4 segundos cada vez que gires el mando, por lo que si cambias de opinión, sólo tendrás que volver a tocar el mando FX para activarlo, a continuación gira el mando PRESETS hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar un modelo alternativo.

Cuando hayas asignados todos los efectos, es posible que desees entrar en el modo Edición para modificar los parámetros de efectos individuales. Para hacerlo, pulsa el mando PRESETS. La LCD será similar a la siguiente (para FX3):

• Las flechas I/D del disco navegador de 4 direcciones te llevarán por “FX1”, “FX2”, “FX3”, “Reverb”, “Gate”, “Boost”, “Vol”, “Loop” y “Setup”

• Las flechas arriba/abajo te llevan por los parámetros disponibles de la selección actual
[Mix para FX3]



• El modelo actual se visualiza aquí [Digital Delay]

• Gira el mando PRESETS para ajustar el parámetro actual [Mix]

Utiliza las flechas izquierda/derecha para navegar por los bloques de efectos. Utiliza las flechas arriba/abajo para seleccionar los distintos parámetros de cada bloque. Para ajustar el valor de un parámetro, gira el mando PRESETS.

En función de los efectos que estés editando, dispondrás de distintos parámetros para ajustar. Entre ellos se incluye “Routing”, “Mix”, “Tone”, “Feedback”, “Depth”, “Speed”, “Time” y “Tap Control”, entre otros que serán específicos para cada modelo de efectos.

Nota acerca de Smart FX

En el modo Seleccionar preajustes, cuando gires los mandos FX1, FX2 o FX3 para seleccionar los efectos, verás que los parámetros ya han sido configurados por ti. Con estos Smart FX se consigue un sonido musical al instante sin tener que modificar los parámetros individuales de un efecto.

Ello permite escuchar con rapidez y facilidad los distintos efectos, sin tener que preocuparse por configurarlos. Cuando escuches un efecto que quieras utilizar para el preajuste actual, podrás entrar en el modo Edición para personalizarlo a tu gusto.

* Trataremos los Smart FX más detalladamente, incluyendo la personalización, en el **Capítulo 4 “Smart FX”**.

Gate

Si pulsas la flecha derecha de la pantalla “Reverb”, visualizarás la pantalla “Gate”. Las opciones del modo Gate son: “Off” (la compuerta está desactivada), “Gate” (compuerta

de ruido estándar), “NR” (reducción de ruido dependiente de la frecuencia) o “Gate+NR” (compuerta + reducción de ruido a la vez). También puedes definir los ajustes de “Threshold” y “Decay”. Los parámetros de “Gate” se guardan con el preajuste individual.

◀▶ GATE
 ▲▼ Mode  Gate+NR

Boost

Hemos incluido una nueva pantalla “Boost” con el Spider IV, que está en la siguiente pantalla del modo Edición, a la derecha de Gate. Existen 3 parámetros para “Boost”: “Pre”, que indica la cantidad de ganancia aplicada antes de que tu señal llegue al modelo de amplificador, “Post” que amplía el audio de guitarra después del amplificador y “Active”, en el que seleccionas “On” u “Off”. “Boost” también se guarda para cada preajuste.

3•3

◀▶ BOOST
 ▲▼ Pre  7dB

Vol

Pulsa la flecha derecha de la pantalla “Boost” para visualizar “Vol”. Si dispones de un FBV con un pedal EXP, puedes utilizarlo como un pedal de volumen específico. Los parámetros para “Volume” son “Min” (el volumen mínimo para el talón abajo), “Max” (el volumen máximo para la puntera abajo) y “Routing”, que direcciona el pedal de volumen antes o después del amplificador. “Vol” se guarda para cada preajuste.

◀▶ VOLUME
 ▲▼ Max  100%

Loop

Si pulsas la flecha derecha de la pantalla “Vol”, llegarás a “Loop”. Esta pantalla está destinada al direccionamiento de bucles y se guarda para cada preajuste. Predirecciona la reproducción de loops antes del modelo de amplificador y Postdirecciona después del modelo de amplificador.

◀▶ LOOP
 ▲▼ Routng  Post

Setup

En el modo Setup, observarás 4 pantallas: “Auto FX”, “Back Light”, “Tap Light” y “Version Number”. Para editarlos, pulsa el mando PRESETS para entrar en el modo Edición y, a continuación, pulsa las flechas izquierda/derecha hasta que visualices SETUP. Pulsa las flechas arriba/abajo para visualizar lo siguiente en la LCD:



- Para “AutoFX” tus opciones son “AmpSetFX”, que significa que los efectos cambiarán cuando cambies los modelos de amplificador o “Disabled”, que significa que los efectos no cambiarán cuando cambies los modelos de amplificador. Gira el mando PRESETS hacia la izquierda o la derecha para realizar tu selección.



- Pulsa la flecha abajo para editar “BkLite”. Tus opciones pueden estar “On”, lo que significa que la pantalla siempre estará iluminada o “15SecOff”, lo que significa que la luz posterior de la pantalla se apagará después de 15 segundos de inactividad. Gira el mando PRESETS hacia la izquierda o la derecha para realizar la selección y, a continuación, pulsa la flecha abajo para ir a la siguiente pantalla.



- Para “TpLite” las opciones son “On”, lo que significa que la luz de TAP siempre parpadeará para indicar el tempo actual, o “Flash 8”, lo que significa que la luz de TAP parpadeará 8 veces después de la actividad más reciente y, a continuación, se apagará. Gira el mando PRESETS para realizar tu selección.



- La cuarta pantalla de Setup visualiza la versión actual de memoria Flash de tu Spider IV. Esta pantalla no se puede editar.

SMART FX

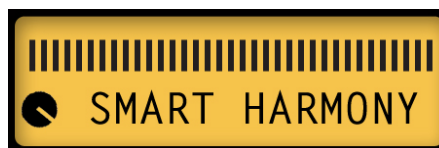
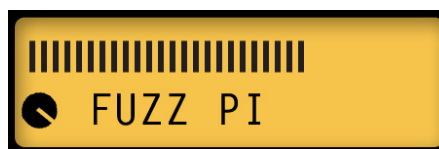
Como ya te hemos mencionado en el **Capítulo 3 “Modo Edición”**, FX1, FX2 y FX3 son Smart FX. Los Smart FX se han diseñado para ofrecerte excelentes efectos de sonido al instante, sin que tengas que modificar los parámetros. Naturalmente, puedes entrar en el Modo Edición en cualquier momento y definir los ajustes de efectos a tu gusto, pero lo más fácil es escuchar los Smart FX, simplemente girando uno de los 3 mandos FX.

Si giras un mando Smart FX, escucharás una gran variedad de ajustes preprogramados que cambian según la posición del “swoosh” del mando. “Swoosh” es el término que utilizamos para indicar el intervalo entre el punto de inicio de cada efecto y el punto final del mando Smart FX.

Para cada mando Smart FX puedes seleccionar 1 de 3 modelos FX primarios o 3 modelos FX secundarios. Por ejemplo, gira el mando FX1 en sentido horario desde la posición “off”. El primer LED se iluminará en rojo para indicar que Red Comp del modelo “Gain” primario está ahora activo. Al mismo tiempo aparecerá RED COMP en la LCD con un gráfico de barras indicando la posición del swoosh.

4•1

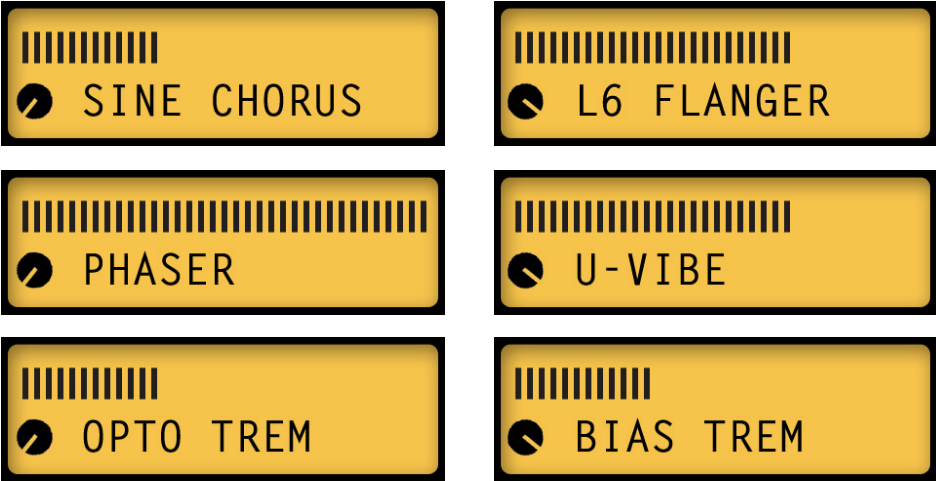
Para seleccionar el modelo “Gain” secundario, gira el mando PRESETS hacia la derecha mientras visualizas RED COMP en la pantalla. Ahora verás FUZZ PI y el LED FX1 se volverá verde. Para cambiar a Red Comp, mueve ligeramente el mando FX1 para activarlo. Volverás a ver FUZZ PI en la LCD – gira el mando PRESETS hacia la izquierda y se volverá a cargar Red Comp.



Arriba tenemos los modelos de FX1 primarios y secundarios para las opciones de “Gain”, “Auto” y “Pitch”. El mando pequeño en la posición mínima indica modelo primario y en

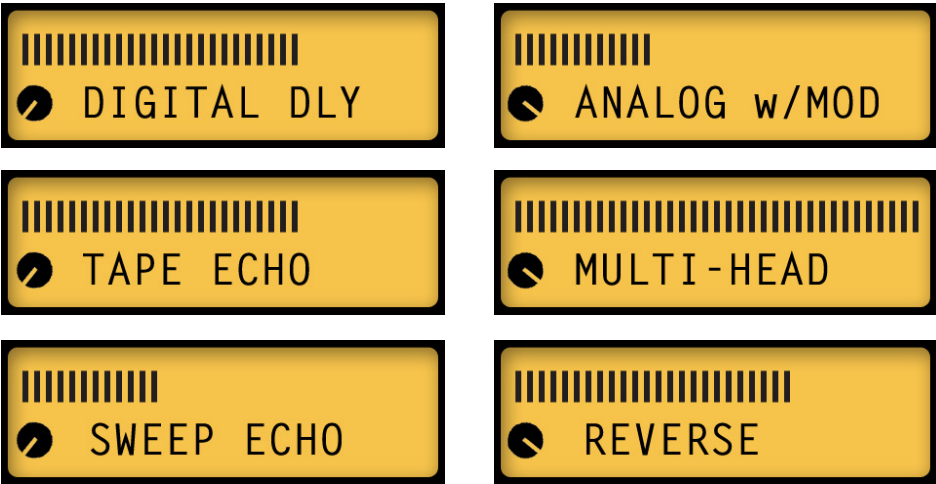
la posición máxima, indica modelo secundario. El gráfico de barras muestra la posición “swoosh” actual del efecto seleccionado en el mando FX1.

A continuación, tienes los modelos primarios y secundarios de Smart FX para las opciones “CHORUS, PHASER” y “TREMOLO” del mando FX2:



El gráfico del mando pequeño también indica el modelo primario (mínimo) o secundario (máximo). El gráfico de barras indica la posición “swoosh” actual del efecto seleccionado en el mando FX2.

A continuación, tienes los modelos primarios y secundarios de Smart FX para las opciones “DELAY, TAPE ECHO” y “SWEEP ECHO” del mando FX3:



La reverberación no está en el grupo de Smart FX, pero también dispone de modelo primario y secundario, como te mostramos a continuación. Igual que en Smart FX, seleccionas el modelo girando el mando PRESETS cuando el nombre del modelo de reverberación aparece en la pantalla. La diferencia es que el gráfico de barras para la reverberación indica el nivel de mezcla, que coincide con la posición del mando REVERB cuando lo giras.



Personalización de Smart FX

Además de editar los efectos en un preajuste, como ya te mencionamos en el **Capítulo 3 “Modo Edición”**, también puedes personalizar los parámetros individuales de un efecto por cada mando FX, para que cuando selecciones este efecto en un preajuste, se recuperen tus ajustes. Los ajustes personalizados se guardan con cada preajuste. Si has personalizado un modelo de Smart FX, el LED se iluminará en amarillo, en lugar de rojo o verde. A continuación, tienes un ejemplo de lo qué puedes ver en el panel frontal:

4•3

- FX1: Auto Wah [Rojo= primario]
- FX2: U-Vibe [Verde= secundario]
- FX3: “Tape Echo” o “Multi-Head” [Amarillo= personalizado]



Puesto que el LED del FX3 está en amarillo, ya sabes que está personalizado. Para determinar si el modelo de FX3 es “Tape Echo” (primario) o “Multi-Head” (secundario), puedes tocar el mando FX3 para activarlo o pulsar el botón PRESETS para entrar en el modo Edición, y aparecerá el nombre del modelo. Ésta es la apariencia de la pantalla de Edición de FX3 para el parámetro Mix.



Observa que aparece el gráfico de mandos en lugar del gráfico del “swoosh” – la mezcla se ha personalizado.

Éstos son algunos de los puntos más importantes que deberías recordar para la personalización de Smart FX:

- Si cambias cualquier ajuste en el modo de edición por uno de Smart SX, cuando gires el mando FX se recuperarán tus ajustes para el efecto (y el LED se iluminará en amarillo).
- Por defecto, los parámetros que no cambies se establecerán según los ajustes Smart FX preprogramados para dicho efecto – de esta manera, cuando gires el mando FX, todos los ajustes distintos a los personalizados cambiarán de manera normal.
- Sólo se puede personalizar 1 efecto por mando FX a la vez.
- Los ajustes de personalización de Smart FX se guardan con cada preajuste.
- Si giras el mando Smart FX a la posición OFF, se perderá la personalización y todos los efectos del mando Smart FX volverán a los ajustes por defecto.

4•4

Consejos para “Pitch Glide”

Si giras el mando FX1 a la posición “Pitch”, se activará el efecto “Pitch Glide”. Escucha mientras giras el mando FX1 lentamente para navegar por los distintos ajustes Smart FX. Junto con tu nota original, escucharás una segunda nota 2 octavas por debajo, después 1 octava por debajo y, a continuación -9, -7, -5, -4, -3, +3, +5, +7, +9 (en semitonos), 1 octava por arriba y 2 octavas por arriba. “Mix” está ajustado a “44%”.



Para ver los ajustes individuales, selecciona un ajuste en el mando FX1, pulsa el mando PRESETS para entrar en el modo Edición y, a continuación, utiliza las flechas arriba/abajo para navegar por los distintos parámetros de “Pitch Glide”.

Si decides personalizar los ajustes de “Pitch Glide”, ten en cuenta que el tono de la nota se determinará a partir de la combinación de los valores “Heel” y “Toe” y de la posición del pedal. Sin ningún pedal conectado y con el valor “POS” ajustado a “0”, el valor “Heel” determina la nota que escuchas.



Por ejemplo, con “Heel” ajustado a “+7” y “POS” a “0”, obtendrás una quinta nota, 7 semitonos arriba.

Para controlar el efecto Pitch Glide con un pedal FBV, entra en el modo Edición y navega hasta el parámetro “Pitch Glide FBV”. Selecciona “Wah= Glid” o “Vol= Glid”, en función del pedal que prefieras utilizar para controlar el Pitch Glide. Ten en cuenta que las notas que escuches siempre serán la posición de tu pedal, en relación con los valores “Heel” y “Toe”.



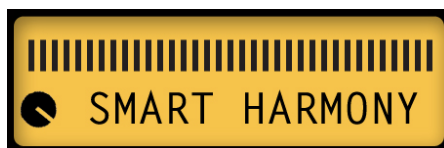
Cuando “Wah= Glid”, si desactivas el pedal wah, el pedal controlará el volumen, como de costumbre. Si activas el STOMP, el pedal de volumen volverá a cambiar a “Pitch Glide”. Sin embargo, siempre que utilices el conmutador STOMP, comprueba que el volumen del pedal está alto porque, una vez que “Pitch Glide” tome las riendas del pedal wah, no podrás ajustar el volumen, a menos que estés utilizando un pedal de expresión externo para el volumen.



Cuando ajustes el parámetro “FBV” a “Vol= Glid” no controlarás el volumen con el pedal, puesto que lo controlará Pitch Glide. Si cambias a wah, el pedal controlará el wah como de costumbre, y el volumen siempre estará ajustado a “100%”.

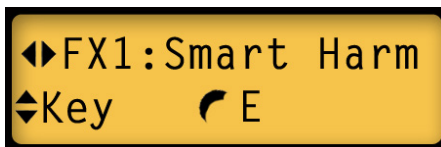
Consejos para “Smart Harmony”

Para utilizar el efecto Smart Harmony, primero selecciona “Pitch Glide” girando el mando FX1 hasta la posición PITCH. Cuando veas el nombre “Pitch Glide” en la LCD, gira el mando PRESETS hacia la derecha – “Smart Harmony” lo sustituirá.



Ahora, escucha los distintos ajustes de “Smart Harmony” girando el mando FX1 mientras tocas una cuerda abierta E, por ejemplo. Primero escucharás una octava por abajo, a continuación unas cuantas notas armónicas bajas, seguidas de algunas notas armónicas altas hasta una octava por encima de la E abierta.

Si deseas experimentar con tus propios ajustes de “Smart Harmony”, deberás entrar en el modo Edición. Con “Smart Harmony” seleccionado, aparecerán varias pantallas para editar y modificar “Smart Harmony”:



- Selecciona cualquier tono girando el mando PRESETS

- Selecciona cualquiera de las escalas disponibles para la Key en la que tocarás



- Selecciona la nota armónica “Shift” girando el mando PRESETS

- Ajusta el balance de tu nota armónica con el control Mix



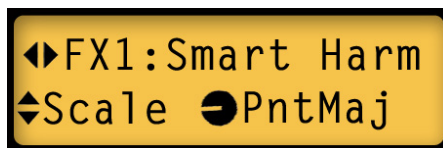
- “Routing” puede ser con modelado de amplificador “Pre” o “Post”

* Observa que las dos pantallas superiores muestran un gráfico “swoosh” a la izquierda de E y Major. Esto significa que los ajustes de “Scale” y “Key” son los ajustes por defecto de Smart FX y no se han personalizado. Los parámetros “Shift” y “Mix” muestran un gráfico de mandos, para indicar que se han personalizado. “Routing” siempre muestra un gráfico de mandos para “Pre” o “Post”.

Utilizando los ajustes anteriores de Smart Harmony, si tocas algunos riffs de una sola nota basados en la nota E en tu guitarra, escucharás una quinta nota con cada nota que toques. Con el nivel “Mix” ajustado a “50%”, las dos notas deberían estar totalmente equilibradas en volumen. ¡Pruébalo!

Ahora, vamos a probar una escala diferentes y veremos cómo funciona “Smart Harmony”. Mantendremos los mismos ajustes para “Key” (E), “Mix” (50%) y “Routing” (Pre). Pero vamos a ajustar “Scale” a una pentatónica mayor y “Shift” a “+3rd”.

Utiliza las flechas arriba/abajo para mostrar “Scale” y, a continuación, gira el mando PRESETS para mostrar “PntMaj”. Utiliza las flechas arriba/abajo para mostrar “Shift” y, a continuación, gira el mando PRESETS para ajustarlo a “+3rd”. Las pantallas de “Scale” y “Shift” deberían tener un aspecto similar a éste:



Ahora, antes de que toques nada más, aquí tienes un consejo que te ayudará a entender las notas que forman parte de cualquier escala que puedas seleccionar. Ajusta el parámetro “Mix” a “100%” y, a continuación, vuelve a la pantalla “Shift”. Ajusta “Shift” a “+None” y toca una nota E grave abierta – deberías obtener un sonido normal.

Ahora gira el mando PRESETS hacia la derecha un clic cada vez y toca una nota E sencilla con cada clic. Tus notas se desplazarán a “+2nd”, “+3rd”, “+4th”, “+5th”, “+6th”, “+7th”, “+8th” y “+9th”. Cuando toques tu nota E, las notas que escucharás serán E (“+None”), F#, G#, B, C#, E, F#, G# and B. A ver si lo adivinas... Ésta es tu escala pentatónica mayor.

Ahora devuelve los valores “Scale” y “Shift” a los de la LCD gráfica anterior y toca las 9 notas con las que acabamos de experimentar. Tus notas armónicas deberían estar completamente afinadas. Improvisa algunos riffs de una sola nota en E, sólo combinando estas mismas notas. Las notas armónicas deberían estar perfectamente afinadas con tus riffs.

Cambia el parámetro “Shift” a “+4th” y toca más riffs, utilizando sólo también estas 9 notas. Deberían estar perfectamente armonizadas. Algunos valores de Shift como +2nd quizás no suenen muy musicales, pero en la mayoría de casos, las notas de Smart Harmony sonarán realmente bien.

Si te has graduado en teoría musical, ya conocerás bien estas escalas, pero si eres un rock’n’roller autodidáctico, experimenta un poco y verás lo qué pasa.

Para descubrir más acerca de las escalas “Smart Harmony”, consulta la tabla de la siguiente página.

Escalas “Smart Harmony”

4•8

Mayor									
Notas en escala	A	B	C#	D	E	F#	G#	A	B
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C#	D#	E	F#	G#	A	B	C#	D

Menor									
Notas en escala	A	B	C	D	E	F	G	A	B
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C	D	E	F	G	A	B	C	D

Pentatónica mayor									
Notas en escala	A	B	C#	E	F#	A	B	C#	E
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C#	E	F#	A	B	C#	E	A	B

Pentatónica menor									
Notas en escala	A	C	D	E	G	A	C	D	E
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	D	E	G	A	C	D	E	G	A

Armónica menor									
Notas en escala	A	B	C	D	E	F	G#	A	B
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C	D	E	F	G#	A	B	C	D

Melódica menor									
Notas en escala	A	B	C	D	E	F#	G#	A	B
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C	D	E	F#	G#	A	B	C	D

Tonal									
Notas en escala	A	B	C#	D#	F	G	A	B	C#
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C#	D#	F	G	A	B	C#	D#	F

Tonal disminuida									
Notas en escala	A	B	C	D	D#	F	F#	G#	A
Nota Shift equivalente		+2nd	+3rd	+4th	+5th	+6th	+7th	+8th	+9th
Notas armónicas (+3rd)	C	D	D#	F	F#	G#	A	B	C

MODO LOOPER CONTROL

La función “Quick Loop” de Spider IV permite grabar fácilmente un loop de guitarra para improvisar o escuchar preajustes. Para entrar en el modo **Looper Control**, pulsa el botón **QUICK LOOP**. Verás que tanto el botón **TAP** como el botón **QUICK LOOP** permanecen iluminados. En el modo Looper Control, todo lo que tienes que hacer es pulsar el botón **TAP** para controlar varias funciones del looper, incluyendo “Record”, “Overdub”, “Play”, “Stop” y “Delete”. También puedes editar preajustes y guardar los cambios mientras el loop sigue sonando.

Escuchar y editar preajustes – Para grabar un loop y reproducirlo para escuchar y editar preajustes del Spider IV, conecta la guitarra, selecciona un preajuste y sigue estos pasos:

- Pulsa el botón **PRESETS** para entrar en el modo Edit. Utiliza la flecha izquierda del navegador de disco para navegar hacia la pantalla “LOOP”. Ajusta “**Routng**” a “Pre” girando el mando PRESETS.



5•1

- Ahora pulsa el botón **Quick Loop** para entrar en el modo Looper Control. El botón parpadeará y el botón **TAP** permanecerá iluminado; aparecerá lo siguiente en la pantalla LCD:



- Cuando estés listo para grabar tu loop, pulsa el botón **TAP**. Se grabará todo lo que toques (hasta un máximo de 14 segundos). Aparecerá lo siguiente en la LCD:



- Para detener la grabación y reproducir el loop inmediatamente, pulsa **TAP** otra vez. Esto ajusta el punto final del loop y envía el loop de nuevo al principio en el modo Play.

Si quieres detener la reproducción, pulsa TAP otra vez. Si el loop suena bien, y estás listo para comprobar algunos preajustes, déjalo sonar. En la página 5•3, te hablaremos de la sobregrabación.

TAP TO STOP
HOLD+RLS TO ODUB

Puesto que la reproducción del loop está ajustada a “Pre”, puedes seleccionar cualquier preajuste deseado y el sonido de la guitarra cambiará igual que si estuvieras tocando en directo. Pulsa el botón QUICK LOOP para salir temporalmente del modo Looper Control. Selecciona alguno de los preajustes de CHANNELS A, B, C, D para oír cómo suenan. Incluso puedes cambiar de banco o seleccionar preajustes para “Artist” con las flechas arriba/abajo e izquierda/derecha. Va muy bien para escuchar sonidos.

◀▶ ARTIST ◆ Maroon5
● Maroon 5

5•2

Ahora vamos a editar algunos preajustes. Si quieres detener el loop durante un minuto, pulsa el botón QUICK LOOP para volver a entrar en el modo Looper Control, y luego pulsa TAP. Cuando estés listo para empezar de nuevo, pulsa TAP para reproducir el loop, y luego pulsa el mando PRESETS para entrar en el **modo Edición**. Utiliza las flechas izquierda/derecha para navegar hasta la pantalla “FX3” y editar “Delay Mix”. Si no tienes ningún delay activado, gira el mando FX3 para seleccionar uno.

◀▶ FX3: DIGITAL DL
◆ Mix ● 40%

Tienes total libertad para navegar a cualquier parámetro FX y modificarlo, cambiar los controles de tono, e incluso cargar un modelo de amplificador diferente, todo mientras el loop sigue sonando.

- Para **detener** la reproducción del loop, pulsa el botón QUICK LOOP y luego el botón TAP. Para **eliminar** el loop, mantén pulsado el botón TAP durante al menos 3 segundos.
- Para salir del modo Looper Control, vuelve a pulsar el botón QUICK LOOP. El LED se apagará y el botón TAP volverá al funcionamiento normal.

Para guardar los ajustes editados, mantén pulsado alguno de los botones CHANNELS durante algunos segundos, renombra el preajuste y selecciona un destino de banco para el mismo, y luego pulsa el botón CHANNELS deseado para completar el almacenamiento, como se describe en la página 2•2.

Consejos para el Looper

Para aquellos que estéis interesados en múltiples sobregrabaciones y en un control más avanzado del looper, el Spider IV es vuestra elección. Aunque todas las funciones de Quick Loop están asignadas a un botón, que es TAP, hemos añadido una segunda capa de control para programar un “preajuste rápido” y la funcionalidad de “mantener pulsado” el botón TAP.

Por supuesto, no es fácil tocar la guitarra con las dos manos y pulsar botones al mismo tiempo, así que puedes utilizar un controlador de pedal del FBV para controlar el looper. Utilizando el conmutador TAP en un FBV Shortboard, por ejemplo, marcado como **T** en el siguiente gráfico, aquí tienes algunos consejos que puedes probar con el Spider IV cuando estés en el modo Looper Control:



5•3

Grabar/Sobregabar – Primero, pulsa el botón QUICK LOOP (o FUNCTION 2 **F**); ahora para grabar el loop inicial, ajusta un punto final preciso y empieza a sobregrabar de inmediato...

- Pisa el conmutador de pedal **TAP** para empezar a grabar el loop, pero no sueltes el conmutador.
- Con la toma inicial en progreso, cuando estés listo para ajustar el punto final del loop y grabar la primera sobregrabación, levanta el pie del conmutador TAP.
- El loop se reproducirá desde el principio y estarás en el modo Overdub, grabando sobre el loop original.

- Si dejas que siga rodando, añadirás una nueva sobregrabación con cada paso; para detener la sobregrabación y entrar en el modo reproducción, pulsa brevemente el conmutador TAP.

Ahora puedes **improvisar junto con el loop** o pulsar el conmutador TAP otra vez para detener la reproducción.

Ajustar el punto final/Armar la sobregrabación – Para ajustar el punto final del loop con precisión y armar el modo Overdub antes de grabar la siguiente capa de la guitarra, prueba esto:

- Pisa brevemente **TAP** y levanta el pie para empezar a grabar el loop.
- Pisa TAP en el punto final y mantenlo pisado. Entrarás inmediatamente en el modo Playback.
- Cuando estés listo para grabar una sobregrabación, suelta el conmutador Tap para entrar en el modo Overdub; si el loop sigue rodando, cada vez que vuelva a sonar, estarás añadiendo otra capa de sobregrabación.

DUB: TAP TO PLAY
HOLDTAP TO STOP

- Para salir del modo Overdub y entrar de inmediato en el modo Playback, pisa brevemente el conmutador TAP; si por lo contrario quieres detener la reproducción, pisa el conmutador TAP y mantenlo pisado.

Armar la sobregrabación desde la reproducción – Después de grabar el loop inicial y ajustar el punto final, puedes entrar en el modo Overdub en cualquier momento. Mientras se reproduce el loop:

- Mantén pulsado el conmutador TAP. Cuando estés listo para grabar, suelta el conmutador TAP y entrarás en el modo Overdub.
- Para entrar en el modo Playback, pulsa el conmutador TAP. Para detener la reproducción, vuelve a pulsar TAP.

TAP TO STOP
HOLD+RLS TO ODUB

Salir del modo Overdub/Detener la reproducción – Si estás en el modo Overdub y quieres detener la grabación pero seguir reproduciendo hasta un punto de detención específico:

- Graba el loop inicial de la forma habitual y entra en el modo Overdub utilizando uno de los métodos que hemos descrito antes.
- Mientras está en progreso la sobregrabación, cuando hayas terminado de sobregrabar, mantén pulsado el conmutador TAP. El loop se estará reproduciendo pero no grabando.
- Para detener la reproducción, levanta el pie del conmutador TAP. El loop se detendrá de inmediato.

FOOT CONTROL

Opciones FBV

Si dispones de un FBV Shortboard o Longboard, todas las funciones FBV estándar controlarán el Spider IV de la forma deseada, incluyendo el Afinador, la selección de Preajustes A, B, C, D, BANK UP & DOWN, MOD, DELAY, BOOST, REVERB y TAP TEMPO. El pedal Volume o Wah también puede asignarse para controlar Pitch Glide, y Volume puede tener el valor “Min” y “Max” para cada preajuste. Para más información, consulta el **Capítulo 3 “Modo Edición”** (page 3 • 3/3 • 4) y el **Capítulo 4 “SmartFX”** (page 4 • 4).



Otra ventaja importante de utilizar un FBV es que puedes controlar las funciones Quick Loop con el botón TAP. Esto amplía enormemente las posibilidades de grabación, sobregrabación e interpretaciones en directo en modo Looper Control. Consulta el **Capítulo 5 “Modo Looper Control”** si deseas más información acerca de cómo utilizar tu FBV para grabar y reproducir loops en el modo Looper Control.



El FBV Express y FBV Express MK II también controlarán muchas funciones del Spider IV, incluyendo “Afinador”, “Seleccionar preajustes”, “Tap Tempo” y unas cuantas asignaciones de efectos para el pedal.

FBV Shortboard MkII: El nuevo FBV Shortboard MkII presenta un conmutador adicional llamado FUNCTION 2. Este conmutador activa o desactiva Quick Loop. Facilita entrar y salir del modo Looper Control desde el FBV. El conmutador FUNCTION 2 tiene la misma funcionalidad que el conmutador QUICK LOOP en el panel frontal del Spider IV.



También hemos añadido una nueva funcionalidad del conmutador al FBV Express MkII, tal como se describe a continuación:



- Para entrar en el modo Tuner, mantén pulsado el conmutador CHANNELS iluminado
- Mantén pulsados los botones A+B o C+D para entrar en el modo Looper Control. Ahora el conmutador CHANNELS iluminado controlará el Loop, igual que el conmutador TAP del panel frontal.
- Para salir del modo Looper Control, vuelve a pulsar los conmutadores A+B o C+D.
- Puedes salir del modo Looper Control durante la reproducción del loop, cambiar el preajuste pulsando cualquier conmutador CHANNELS, y volver a entrar en el modo Looper Control en cualquier momento.

Actualizaciones de firmware: Si dispones de un controlador de pedal de la serie FBV MkII, ahora puedes actualizar el firmware del Spider IV desde el conector RJ45, por si más adelante se publican nuevas versiones de Flash Memory.

Visita el sitio web de Line 6 para consultar la información más reciente acerca de las actualizaciones de firmware, así como instrucciones detalladas para actualizar el Spider IV. También puedes descargar la **Guía avanzada** de FBV MkII, que ofrece más detalles acerca de los nuevos controladores de pedal de la serie FBV MkII.

APÉNDICE: MODELOS DE AMPLIFICADOR

Aquí te presentamos una guía de referencia básica para los 16 modelos de amplificadores de tu Spider IV:

Clean (rojo) - Basado en el canal principal de un Marshall® JCM 900, el primer auténtico amplificador moderno de altas ganancias de Marshall. Selecciona “Clean (rojo)” para conseguir unos tonos nítidos e increíblemente claros, unos tonos de jazz realmente cálidos y toda la elegancia que necesitarás con una gran cantidad de tonos bajos.

Clean (verde) - Desarrollamos este modelo de amplificador para emular los sonidos nítidos de finales de los 60 y principios de los 70. Nos inspiramos en un Hiwatt® 100 de 1973, y ampliamos la gama de control tonal y fijamos los graves para conseguir aquel sonido grande y vibrante.

Twang (rojo) - Este modelo de amplificador se basa en nuestro análisis de los amplificadores Fender® de mediados de los 60, especialmente del Twin Reverb® negro del 65. Queríamos crear un modelo de amplificador clásico con frecuencias altas cristalinas y un ataque nítido para las partes del punteado de guitarra. Las cosas no empiezan a ponerse interesantes hasta que llegas al intervalo superior del mando **DRIVE**.

Twang (verde) - No existe nada parecido al sonido del clásico Deluxe Reverb® negro de Fender®, el Santo Grial para muchos rockeros originales, músicos de blues y de country.

Class A (rojo) - ¡Preparados, listos... YA! Este modelo de amplificador está basado en un amplificador Vox® AC-30 con un circuito de control del sonido TBX ampliado y actualizado. Queríamos capturar ese primer tono de pop rock por el que son muy bien conocidas muchas bandas británicas.

Class A (verde) - Actualmente existen buenos amplificadores que se basan en los legendarios sonidos del pasado. Aquí tienes nuestra perspectiva del circuito EL84 de un modelo Divided By 13 9/15.

Blues (rojo) - Este modelo de amplificador se inspira en el famoso sonido clásico tweed que todos conocemos y amamos. Evaluamos un Fender® Deluxe con pantalla ancha de 53' y esto es lo que te proponemos.

Blues (verde) - El Blues (verde) se basa en la Gretsch® 6156, una combinación de 1x10 de 1960 cuando el rock'n'roll llevó al blues a un nuevo nivel. Añade un poco de reverberación y eco slap y... ¡Ale hop!

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. HIWATT® es una marca comercial registrada de Fernandes Company, Ltd FENDER®, TWIN REVERB® y DELUXE REVERB® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. VOX® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. GRETSCHE® es una marca comercial registrada de Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd..

Crunch (rojo) - Este sonido se concibió durante nuestras investigaciones del 68 '68 Marshall® Plexi 50W, utilizado por muchas de las primeras bandas metal. Crunch (rojo) ofrece una gama más amplia de ajustes para el control tonal que el Marshall® original, permitiéndote realzar los medios, incluso con los ajustes de **DRIVE** más elevados.

Crunch (verde) - Aquí te presentamos nuestra interpretación, inspirada en un 2005 Orange® AD-30TC, un cabezal de Class A de 30W que rebosa de puro sonido rock británico y lleva el crunch de los 60 a otro nivel.

Hi Gain (rojo) - ¡Plexi en llamas! Este modelo de amplificador se basa en un Marshall® Plexi 100W del 68 con algunos extras añadidos; combinado con una Varia y con los canales de entrada realzados obtendrás “sonido marrón” demoledor, ¡parecerá que salgan llamas del jack de entrada

Hi Gain (verde) - Hi Gain (verde) se inspiró en el Diezel® Herbert, la Ducati de 180W de los amplificadores de guitarra de alto rendimiento, con unos bajos intensos y amplios.

Metal (rojo) - Para este modelo de amplificador, tomamos el clásico Mesa/Boogie® Dual Rectifier® y añadimos unas cuantas mejoras. El modelo de amplificador resultante tiene un evidente aire moderno. Este monstruo del sonido ofrece un acabado perfecto, grande, potente y rápido. Utiliza el Metal (rojo) para conseguir un sonido metálico con gains altos y potentes.

Metal (verde) - Este sonido se creó pensando en un modelo de amplificador de alto gain agresivo con un control “**MID**” único que recorrerá todo el espectro del sonido en un solo mando. Cuando el mando MID está ajustado al mínimo, la distorsión muestra las características de un pedal de Fuzz. Cuando está ajustado al medio, imita los tonos de amplificadores modernos de alto gain. Y cuando está ajustado al máximo, nos recuerda el sonido del Class A en todo su límite. Evidentemente, existe una gran variedad de sonidos intermedios...

Insane (rojo) - Este modelo es nuestra versión “preparada para triturar” del canal rojo del Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. Combina la intensidad y el impacto de Metal (rojo), pero proporciona más gama media para conseguir ese nivel de locura, potencia y distorsión.

Insane (verde) - Nuestro objetivo con Insane era ofrecerte tanta distorsión de ganancia de entrada como fuera posible sin llegar al fundido completo. Conseguirás una ayuda descarada de distorsión, pero manteniendo el carácter y la definición tonal. Como resultado, conseguirás más tonos bajos y un carácter de caja superior en comparación con otros amplificadores pequeños. ¡Arranca el control “**DRIVE**” y prepárate para dominarlo todo!

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. ORANGE® es una marca comercial registrada de Orange Personal Communications Services Ltd. MARSHALL® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. MESA/BOOGIE® y RECTIFIER® son marcas comerciales registradas de Mesa/Boogie, Ltd. DIEZEL® es una marca comercial registrada de Diezel GMBH.

