

Ejercicios Clase 5.2

Rock 'n' Roll Fácil

Standard tuning

♩ = 120

E-Gt

The first system of music for 'Rock 'n' Roll Fácil' is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a first ending bracket over the first two measures. The notation is marked *mf*. Below the staff is a guitar tablature with three lines: T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The tablature for the first system is as follows:

Measure	T	A	B
1	.	.	.
2	.	.	.
3	.	.	.
4	.	.	.
5	.	.	.
6	.	.	.
7	.	.	.
8	.	.	.
9	.	.	.
10	.	.	.
11	.	.	.
12	.	.	.
13	.	.	.
14	.	.	.
15	.	.	.
16	.	.	.
17	.	.	.
18	.	.	.
19	.	.	.
20	.	.	.
21	.	.	.
22	.	.	.
23	.	.	.
24	.	.	.
25	.	.	.
26	.	.	.
27	.	.	.
28	.	.	.
29	.	.	.
30	.	.	.
31	.	.	.
32	.	.	.
33	.	.	.
34	.	.	.
35	.	.	.
36	.	.	.
37	.	.	.
38	.	.	.
39	.	.	.
40	.	.	.
41	.	.	.
42	.	.	.
43	.	.	.
44	.	.	.
45	.	.	.
46	.	.	.
47	.	.	.
48	.	.	.
49	.	.	.
50	.	.	.
51	.	.	.
52	.	.	.
53	.	.	.
54	.	.	.
55	.	.	.
56	.	.	.
57	.	.	.
58	.	.	.
59	.	.	.
60	.	.	.
61	.	.	.
62	.	.	.
63	.	.	.
64	.	.	.
65	.	.	.
66	.	.	.
67	.	.	.
68	.	.	.
69	.	.	.
70	.	.	.
71	.	.	.
72	.	.	.
73	.	.	.
74	.	.	.
75	.	.	.
76	.	.	.
77	.	.	.
78	.	.	.
79	.	.	.
80	.	.	.
81	.	.	.
82	.	.	.
83	.	.	.
84	.	.	.
85	.	.	.
86	.	.	.
87	.	.	.
88	.	.	.
89	.	.	.
90	.	.	.
91	.	.	.
92	.	.	.
93	.	.	.
94	.	.	.
95	.	.	.
96	.	.	.
97	.	.	.
98	.	.	.
99	.	.	.
100	.	.	.

The second system of music for 'Rock 'n' Roll Fácil' continues the melody from the first system. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is marked *let ring*. Below the staff is a guitar tablature with three lines: T (Treble), A (Alto), and B (Bass). The tablature for the second system is as follows:

Measure	T	A	B
1	.	.	.
2	.	.	.
3	.	.	.
4	.	.	.
5	.	.	.
6	.	.	.
7	.	.	.
8	.	.	.
9	.	.	.
10	.	.	.
11	.	.	.
12	.	.	.
13	.	.	.
14	.	.	.
15	.	.	.
16	.	.	.
17	.	.	.
18	.	.	.
19	.	.	.
20	.	.	.
21	.	.	.
22	.	.	.
23	.	.	.
24	.	.	.
25	.	.	.
26	.	.	.
27	.	.	.
28	.	.	.
29	.	.	.
30	.	.	.
31	.	.	.
32	.	.	.
33	.	.	.
34	.	.	.
35	.	.	.
36	.	.	.
37	.	.	.
38	.	.	.
39	.	.	.
40	.	.	.
41	.	.	.
42	.	.	.
43	.	.	.
44	.	.	.
45	.	.	.
46	.	.	.
47	.	.	.
48	.	.	.
49	.	.	.
50	.	.	.
51	.	.	.
52	.	.	.
53	.	.	.
54	.	.	.
55	.	.	.
56	.	.	.
57	.	.	.
58	.	.	.
59	.	.	.
60	.	.	.
61	.	.	.
62	.	.	.
63	.	.	.
64	.	.	.
65	.	.	.
66	.	.	.
67	.	.	.
68	.	.	.
69	.	.	.
70	.	.	.
71	.	.	.
72	.	.	.
73	.	.	.
74	.	.	.
75	.	.	.
76	.	.	.
77	.	.	.
78	.	.	.
79	.	.	.
80	.	.	.
81	.	.	.
82	.	.	.
83	.	.	.
84	.	.	.
85	.	.	.
86	.	.	.
87	.	.	.
88	.	.	.
89	.	.	.
90	.	.	.
91	.	.	.
92	.	.	.
93	.	.	.
94	.	.	.
95	.	.	.
96	.	.	.
97	.	.	.
98	.	.	.
99	.	.	.
100	.	.	.