

FUNCIONES TONALES

Grado	Fórmula	Tipo	Función tonal	Estabilidad	Tiende a:	Observaciones
I	1,3,5	Mayor	Tónica	+Estable	-	Acorde base del tono.
II	1,b3,5	Menor	Subdominante	Semiestable	I, V	Tiende con = fuerza hacia I que a V.
III	1,b3,5	Menor	Tónica	Estable	VI, II, IV	Menos estable que I por contener el grado VII.
IV	1,3,5	Mayor	Subdominante	Semiestable	I, V	Tiende con = fuerza hacia I que a V. El enlace IV-I es fuerte (cadencia plagal).
V	1,3,5	Mayor	Dominante		I	Después de I es el de > importancia del tono. El enlace V-I es el de > fuerza (cadencia auténtica) y es conclusivo. Cuando no se mueve a I, se llama "cadencia rota". Cadencias rotas + comunes son hacia acordes con cierta función tónica (III, VI). Cuando se mueve hacia IV, se llama "cadencia de blues". Cuando la progresión armónica se detiene, momentáneamente, sobre este acorde, se denomina "semicadencia".
VI	1,b3,5	Menor	Tónica		II, V	Tónica del tono relativo menor. Frecuentemente usado, después del V, como cadencia rota.
VII	1,b3,b5	Disminuido	Dominante	Inestable	I, III	Acorde poco usado.
bVII	1,3,5	Mayor	Subdominante		I	Acorde no diatónico. De uso frecuente en progresión diatónica. Resultado de rebajar un semitono la fundamental del acorde de VII grado. Se usa en la cadencia IV-bVII-I.

Para el tono de Do mayor (jónico)

Grado	Acorde	Triada	Tiende a:	Otras tendencias
I	Do	Do-Mi-Sol	-	
II	Re m	Re-Fa-La	Do, Sol	
III	Mi m	Mi-Sol-Si	La m, Re m, Fa	
IV	Fa	Fa-La-Do	Do, Sol	Si b -> Do
V	Sol	Sol-Si-Re	Do	Mi m, La m, Fa
VI	La m	La-Do-Mi	Re m, Sol	
VII	Si dis	Si-Re-Fa	Do, Mi m	
bVII	Si b	Si b-Re-Fa	Do	