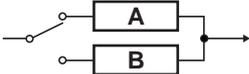
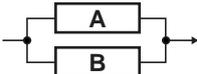
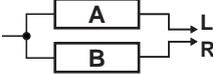
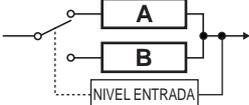


PREAMP

La tecnología COSM simula distintas características del preamplificador, tamaños de altavoz y formas de mueble.

MEMO

Puede definir ajustes separados para el canal A y el canal B.

Parámetro/Intervalo	Explicación
PREAMP ON/OFF	
Off, On	Activa y desactiva el efecto COSM AMP. Si pulsa [PREAMP] se activará y se desactivará.
Ch.Mode (Channel Mode)	
Selecciona cómo se deben utilizar los dos canales.	
Single	Sólo se utiliza el canal seleccionado con Channel Select. 
Dual Mono	La salida de los canales A y B se mezcla. 
Dual L/R	El canal A se envía desde la izquierda y el canal B desde la derecha. 
Dynamic	Los canales A y B cambian de acuerdo con el nivel de volumen de entrada de la guitarra. Esto produce cambios tonales dinámicos en respuesta a la dinámica del punteado. 
Ch.Select (Channel Select)	
Ch.A, Ch.B	Selecciona el canal de preamplificador cuyos ajustes deben cambiarse.
Ch.DlyTim (Channel Delay Time)	
0ms-100ms	La salida del canal B se retarda ligeramente. Si lo ajusta, incrementará la sensación de profundidad y amplitud en el sonido. MEMO Este parámetro se activa cuando el modo Channel está ajustado a Dual Mono o Dual L/R.
Dyna.Sens (Dynamic Sensitivity)	

Parámetro/Intervalo	Explicación
0-100	Si ajusta la sensibilidad en respuesta al nivel de entrada cambiará la temporización de los conmutadores de canal. MEMO Este parámetro se activa cuando el modo Channel se ajusta a Dynamic.

Lista Type del preamplificador

Parámetro/Intervalo	Explicación	
Type		
Ajusta el tipo de preamplificador de guitarra.		
JC CLEAN	BOSS Clean	Éste es un sonido nítido, suave y cálido.
	JC-120	Éste es el sonido del JC-120 de Roland.
	Jazz Combo	Es un sonido adecuado para el jazz.
	Full Range	Sonido con respuesta plana. Perfecto para guitarra acústica
TW CLEAN	Clean TWIN	Modela un Fender Twin Reverb.
	Pro Crunch	Modela un Fender Pro Reverb.
	Tweed	Modela un combo Fender Bassman 4 x 10 pulgadas.
CRUNCH	DELUX Crnch	Modela un Fender Deluxe Reverb.
	BOSS Crunch	Sonido crunch que puede reproducir fielmente los matices del punteado.
	Blues	Es un sonido adecuado para el blues.
COMBO	Wild Crunch	Sonido crunch con una desenfundada distorsión.
	StackCrunch	Sonido crunch con gain alto.
	VO Drive	Modela el sonido drive de un VOX AC-30TB. Éste es un sonido adecuado para el rock británico de los sesenta.
MATCH	VO Lead	Modela el sonido metálico del VOX AC-30TB.
	VO Clean	Modela el sonido limpio del VOX AC-30TB.
	MATCH Drive	Modela la entrada de sonido a la entrada izquierda en un Matchless D/C-30. Simulación del último amplificador de válvulas muy utilizando en los estilos de blues y rock.
BG LEAD	Fat MATCH	Modela el sonido de un Matchless con gain alto modificado.
	MATCH Lead	Modela la entrada de sonido a la entrada derecha en un Matchless D/C-30.
	BG Lead	Modela el sonido solista de un amplificador de conjunto MESA/Boogie. Éste es el sonido de un amplificador de válvulas típico de finales de los 70 a los 80.
BG LEAD	BG Drive	Modela un MESA/Boogie con TREBLE SHIFT SW activado.
	BG Rhythm	Modela el canal de ritmo de un MESA/Boogie.

Parámetro/ Intervalo	Explicación
MS CLASSIC	MS1959 I Modela la entrada de sonido de la entrada I en un Marshall 1959. Es un sonido triple adecuado para el rock duro.
	MS1959 I+II Sonido de conectar las entradas I y II del amplificador de guitarra en paralelo, creando un sonido con una gama baja más potente que I.
MS MODERN	MS HiGain Modela el sonido de un Marshall con un realce de la gama de medios modificada.
	MS Scoop Sonido de un Marshall que se ha modificado para el sonido del metal.
R-FIER	R-FIER Vnt Modela el sonido del Channel 2 VINTAGE Mode en el MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER Mdn Modela el sonido del Channel 2 MODERN Mode en el MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER Cln Modela el sonido del Channel 1 CLEAN Mode en el MESA/Boogie DUAL Rectifier.
T-AMP	T-AMP Lead Esto modela un Hughes & Kettner Triamp AMP3.
	T-AMP Crnch Esto modela un Hughes & Kettner Triamp AMP2.
	T-AMP Clean Esto modela un Hughes & Kettner Triamp AMP1.
HI GAIN	BOSS Drive Sonido drive que produce una increíble distorsión.
	SLDN Modela un Soldano SLO-100. Éste es el sonido típico de los ochenta.
	Lead Stack Sonido solista con gain alto.
	Heavy Lead Un potente sonido lead que dispone de una distorsión extrema.
METAL	BOSS Metal Es un sonido de metal adecuado para riffs remarcados.
	5150 Drive Modela el canal solista de un Peavey EVH 5150.
	Metal Lead Es un sonido solista adecuado para el metal.
	Edge Lead Es un sonido agudo adecuado para interpretación solista.
Custom Preamplificador custom. Puede personalizarlo de la forma deseada para que coincida con el sonido pensado.	
Through Desactiva el preamplificador para el canal seleccionado utilizando Ch.Select.	

JC CLEAN/TW CLEAN/CRUNCH/ COMBO/BG LEAD/MS STACK/R-FIER/ T-AMP/HI-GAIN/METAL

Parámetro/ Intervalo	Explicación
Gain	
0-120	Ajusta la distorsión del amplificador.
Bass	
0-100	Ajusta el tono de la gama de frecuencia baja.
Middle	
0-100	Ajusta el tono de la gama de frecuencia media.
Treble	
0-100	Ajusta el tono de la gama de frecuencia alta.
Presence	
0-100	Ajusta el tono de la gama de frecuencia ultra alta. MEMO Puede ajustar el parámetro Type a VO Drive, VO Lead, VO Clean, MATCH Drive, Fat MATCH o MATCH Lead cuando el parámetro Presence funciona como filtro corta altos.
Level	
0-100	Ajusta el volumen de todo el preamplificador. * <i>Vaya con cuidado y no aumente demasiado el valor de Level.</i>
Bright	
Activa/desactiva el ajuste bright. MEMO El ajuste del parámetro BRIGHT sólo está disponible parcialmente con algunos ajustes JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH o BG LEAD en Preamp Type.	
Off	Bright no se utiliza.
On	Bright se activa para crear un tono más ligero y nitido.
Gain Sw	
Low, Middle, High	Permite seleccionar entre tres niveles de distorsión: LOW, MIDDLE y HIGH. La distorsión incrementará de forma sucesiva para ajustes de LOW, MIDDLE y HIGH. * <i>El sonido de cada tipo se crea suponiendo que el Gain está ajustado a MIDDLE. Por ello, normalmente se ajusta a MIDDLE.</i>
Solo Sw	
Off, On	Solo Sw se activa para crear el tono adecuado para solos.
SoloLevel	
0-100	Ajusta el nivel de volumen cuando Solo Sw está ON.
SP Type (Speaker Type)	
Seleccione el tipo de altavoz.	
Off	Desactiva el simulador de altavoz.

Capítulo 8 Guía de parámetros

Parámetro/ Intervalo	Explicación
Original	Es el altavoz integrado del amplificador seleccionado con PREAMP TYPE.
1x8"	Bafle compacto abierto por detrás con un altavoz de 8 pulgadas
1x10"	Bafle compacto abierto por detrás con un altavoz de 10 pulgadas
1x12"	Bafle compacto abierto por detrás con un altavoz de 12 pulgadas
2x12"	Bafle general abierto por detrás con dos altavoces de 12 pulgadas
4x10"	Bafle óptimo para un amplificador grande cerrado con cuatro altavoces de 10 pulgadas.
4x12"	Bafle óptimo para un amplificador grande cerrado con cuatro altavoces de 12 pulgadas.
8x12"	Doble apilado de dos baffles, cada uno con cuatro altavoces de 12 pulgadas.
Custom	Altavoz custom Puede personalizarlo de la forma deseada para que coincida con el sonido pensado.
Mic Type	
Este ajuste selecciona el tipo de micro simulado.	
DYN57	Éste es el sonido del SHURE SM-57. Micrófono dinámico general empleado para instrumentos y voz. Óptimo para utilizar en amplificadores de guitarra con micro.
DYN421	Es el sonido del SENNHEISER MD-421. Micrófono dinámico con gama de bajos extendida.
CND451	Éste es el sonido del AKG C451B. Pequeño micrófono de condensador para utilizar con instrumentos.
CND87	Éste es el sonido del NEUMANN U87. Micrófono de condensador con respuesta plana.
FLAT	Simula un micrófono de condensador con respuesta totalmente plana. Produce una imagen sónica próxima al de escuchar el sonido directamente desde los altavoces (in situ).
Mic Dis (Mic Distance)	
Simula la distancia entre el micro y el altavoz.	
Off Mic	Este ajuste apunta el micro lejos del altavoz.
On Mic	Proporciona las condiciones en las que el micro apunta más hacia el altavoz.
Mic Pos. (Mic Position)	
Simula la posición del micro.	
Center	Simula la condición de que el micrófono está ajustado en el centro del cono del altavoz.
1-10cm	Simula la condición de que el micrófono está alejado del centro del cono del altavoz.
Mic Level	
0-100	Ajusta el volumen del micro.

Parámetro/ Intervalo	Explicación
DirectLev (Direct Level)	
0-100	Ajusta el volumen del sonido directo.

Custom

Parámetro/ Intervalo	Explicación
CUSTOM AMP SETTING	
MEMO	
Ajuste disponible cuando Type está ajustado a Custom.	
Type	
Selecciona el tipo de preamplificador básico.	
JC Clean	Éste es el sonido del JC-120 de Roland.
TW Clean	Modela un Fender Twin Reverb.
Crunch	Es un sonido crujiendo que puede producir una distorsión natural.
VO Drive	Modela el sonido drive de un VOX AC-30TB.
BG Lead	Modela el sonido solista de un amplificador de conjunto MESA/Boogie.
MS HiGain	Modela el sonido de un Marshall con un realce de la gama de medios modificada.
Modern Stk	Modela el sonido del Channel 2 MODERN Mode en el MESA/Boogie DUAL Rectifier.
Bottom	
-50-+50	Controla la gama de frecuencias bajas del sonido de entrada y ajusta la cantidad de distorsión en la gama de frecuencias bajas.
Edge	
-50-+50	Controla la gama de frecuencias altas del sonido de entrada y ajusta la cantidad de distorsión en la gama de frecuencias altas.
Bass Freq (Bass Frequency)	
-50-+50	Ajusta la frecuencia afectada por el mando BASS.
Tre Freq (Treble Frequency)	
-50-+50	Ajusta la frecuencia afectada por el mando TREBLE.
PreampLow	
-50-+50	Ajusta el tono de frecuencias bajas de la sección del preamplificador.
Preamp Hi (Preamp High)	
-50-+50	Ajusta el tono de frecuencias altas de la sección del preamplificador.

Parámetro/ Intervalo	Explicación
CUSTOM SPEAKER SETTING	
MEMO Ajuste disponible cuando SP Type está ajustado a Custom.	
SP Size (Speaker Size)	
5"-15"	Selecciona el tamaño del altavoz.
Color Low	
-10-+10	Ajusta el tono de frecuencias bajas de la sección del altavoz.
ColorHigh	
-10-+10	Ajusta el tono de frecuencias altas de la sección del altavoz.
SP Number (Speaker Number)	
x1, x2, x4, x8	Selecciona el número de altavoces.
Cabinet	
Selecciona el tipo de mueble de altavoz.	
Open	Mueble abierto por detrás.
Close	Este tipo de mueble dispone de un panel posterior cerrado.

EQ (Equalizer)

Ajusta el tono como un ecualizador. Se adopta un tipo paramétrico para la gama media alta y media baja.

Parámetro/ Intervalo	Explicación
EQ ON/OFF (Equalizer ON/OFF)	
Off, On	Activa y desactiva el efecto EQ. Al pulsar [EQ] se activa y se desactiva.
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz-800Hz	Ajusta la frecuencia en la que el filtro corta bajos empezará a tener efecto. Si selecciona "Flat", el filtro corta bajos no tendrá ningún efecto.
Low Gain	
-20-+20dB	Ajusta el tono de la gama de baja frecuencia.
Lo-Mid f (Low Middle Frequency)	
20Hz- 10.0kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que se ajustará con Lo-Mid G.
Lo-Mid Q (Low Middle Q)	
0.5-16	Ajusta la anchura del área afectada por el EQ centrada en LO-Mid f. Cuanto más altos sean los valores, más se reducirá el área.
Lo-Mid G (Low Middle Gain)	
-20-+20dB	Ajusta el tono de la gama de frecuencia baja-media.
Hi-Mid f (High Middle Frequency)	
20Hz- 10.0kHz	Especifica el centro de la gama de frecuencias que se ajustará con Hi-Mid G.
Hi-Mid Q (High Middle Q)	
0.5-16	Ajusta la anchura del área afectada por el EQ centrada en Hi-Mid f. Cuanto más altos sean los valores, más se reducirá el área.
Hi-Mid G (High Middle Gain)	
-20-+20dB	Ajusta el tono de la gama de frecuencia alta-media.
High Gain	
-20-+20dB	Ajusta el tono de la gama de frecuencia alta.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz- 11kHz, Flat	Ajusta la frecuencia en la que el filtro de corte alto empezará a tener efecto. Si selecciona "Flat", el filtro corta altos no tendrá ningún efecto.
Level	
-20-+20dB	Ajusta el volumen general del ecualizador.