

	GRADOS DE LA PROGRESION DE ACORDES –CUATRIADAS-							
ESCALA O MODO	I	II	III	IV	V	VI	VII	INTERVALOS DE LA PROGRESION
JONICO O MAYOR	Imaj7	ii7	iii7	IVmaj7	V7	vi7	viidim *	T-T-st-T-T-T-st
DORICO	i7	ii7	IIIImaj7	IV7	v7	vidim	VIIImaj7	T-st-T-T-T-st-T
FRIGIO	i7	IIImaj7	III7	iv7	vdim	VIImaj7	vii7	st-T-T-T-st-T-T
LIDIO	Imaj7	II7	iii7	ivdim	Vmaj7	vi7	vii7	T-T-T-st-T-T-st
MIXOLIDIO	I7	ii7	iiidim	IVmaj7	v7	vi7	VIIImaj7	T-T-st-T-T-st-T
EOLICO O MENOR	i7	iidim	IIIImaj7	iv7	v7	VIImaj7	VII7	T-st-T-T-st-T-T
LOCRIO	idim	IIImaj7	iii7	iv7	Vmaj7	VI7	vii7	st-T-T-st-T-T-T
MENOR ARMONICA	imaj7	iidim7 ó iidim **	IIIauq ó IIIImaj7#5 ***	iv7 ó ivdim ó ivdim7	V7 ó Vauq ó V7#5	vi ó vidim ó vidim7 ó VIImaj7	viidim ó viidim7 ó viiaug	T-st-T-T-st-T+st-st
FRIGIO DOMINANTE	I7 ó Iauq ó I7#5	ii ó iidim ó iidim7 ó IIImaj7	iiidim ó iiidim7 ó iiiaug	ivmaj7	vdim7 ó vdim	VIauq ó VIImaj7#5	vii7 ó viidim ó viidim7	st-T+st-st-T-st-T-T
MENOR MELODICA	imaj7	ii7	IIIauq ó IIIImaj7#5 ó IIIImaj7b5	IV7 ó IV7b5	V7 ó Vauq ó V7#5	vidim ó vi7b5 ó vi7#5	viidim ó VIIauq ****	T-st-T-T-T-T-st

- Cuando aparecen varios acordes en una misma celda se puede usar uno u otro dependiendo de la sonoridad que le queramos buscar a la progresión.
- n° romano en mayúscula -acorde mayor- y en minúscula –acorde menor-; maj7 se refiere a séptima mayor, si aparece solo el 7 es una séptima menor (ó disminuida si aparece dim7)
- en INTERVALOS DE LA PROGRESION: -T- es la distancia de un tono y –st- es la distancia de un semitono; -T+st- será un tono y medio
* xdim tendrá una séptima menor (acorde semidisminuido). ** xdim7 tendrá una séptima disminuida (= 6ª mayor) (acorde disminuido). *** Xauq es una triada con quinta aumentada (acorde aumentado); Xmaj7#5 le añade a la triada anterior una séptima mayor (si aparece b5 en otro acorde es quinta disminuida en vez de aumentada). **** a ambos acordes en esta ocasión se les puede añadir una séptima menor