



: LA TÓNICA DE LA ESCALA O PRIMER GRADO DE LA MISMA



: LOS 4 GRADOS RESTANTES DE LA PENTATÓNICA (dentro aparece el nº del grado correspondiente)



: LOS GRADOS DE LA ESCALA HEPTATÓNICA DE REFERENCIA QUE SE SUPRIMEN. **NO SE TOCAN**

**PENTATONICA MAYOR.** Se crea sobre la escala **mayor natural (modo jónico)** suprimiendo los grados **IV y VII** de ésta, quedando la siguiente fórmula: **1, 2, 3, 5 y 6**

	<del>7</del>	<b>1</b>		<b>2</b>		
		<b>5</b>		<b>6</b>		
	<b>2</b>		<b>3</b>	<del>4</del>		
	<b>6</b>		<del>7</del>	<b>1</b>		
	<b>3</b>	<del>4</del>		<b>5</b>		
		<b>1</b>		<b>2</b>		

**PENTATONICA MENOR.** Se crea sobre la escala **menor natural (ó modo eólico)** que es el sexto modo de la mayor natural) suprimiendo los grados **II y VI** de esta, quedando la siguiente fórmula: **1, b3, 4, 5 y b7**

		<b>1</b>		<del>2</del>	<b>b3</b>	
		<b>5</b>	<del>6</del>		<b>b7</b>	
	<del>2</del>	<b>b3</b>		<b>4</b>		
		<b>b7</b>		<b>1</b>		
		<b>4</b>		<b>5</b>	<del>6</del>	
		<b>1</b>		<del>2</del>	<b>b3</b>	

**PENTATONICA FRIGIA.** Se crea sobre el **modo frigio**, 3er modo de la mayor natural, **suprimiendo los grados III y VI** de la misma, quedando la siguiente fórmula: **1, b2, 4, 5 y b7**

		1	b2	<del>b3</del>		
		5	<del>b6</del>		b7	
		<del>b3</del>		4		
		b7		1	b2	
		4		5	<del>b6</del>	
		1	b2		<del>b3</del>	

**PENTATONICA LIDIA.** Se crea sobre el **modo lidio**, 4º modo de la mayor natural, **suprimiendo los grados II y VI** de la misma, quedando la siguiente fórmula: **1, 3, #4, 5 y 7**

		1		<del>2</del>		3
		5		<del>6</del>		7
			3		#4	
			7	1		<del>2</del>
			#4	5		<del>6</del>
		1		<del>2</del>		3

**PENTATONICA MIXOLIDIA.** Se crea sobre el **modo mixolidio**, 5º modo de la mayor natural, suprimiendo los grados II y VI de la misma, quedando la siguiente fórmula: **1, 3, 4, 5 y b7**

		1		<del>2</del>		3
		5		<del>6</del>	b7	
			3	4		
		b7		1		<del>2</del>
		4		5		<del>6</del>
		1		<del>2</del>		3

**PENTATONICA LOCRIA.** Se crea sobre el **modo locrio**, 7º modo de la mayor natural, suprimiendo los grados III y VI de la misma, quedando la siguiente fórmula: **1, b2, 4, b5 y b7**

		1	b2	<del>b3</del>		
	b5		<del>b6</del>		b7	
		<del>b3</del>		4		
		b7		1	b2	
		4	b5		<del>b6</del>	
		1	b2		<del>b3</del>	

**PENTATONICA DORICA.** Se crearía sobre el **modo dórico**, segundo grado de la escala mayor natural. Al suprimirse en este caso el VI grado que es el que le diferencia del modo eólico (escala menor natural) queda igual que la **pentatónica menor**.